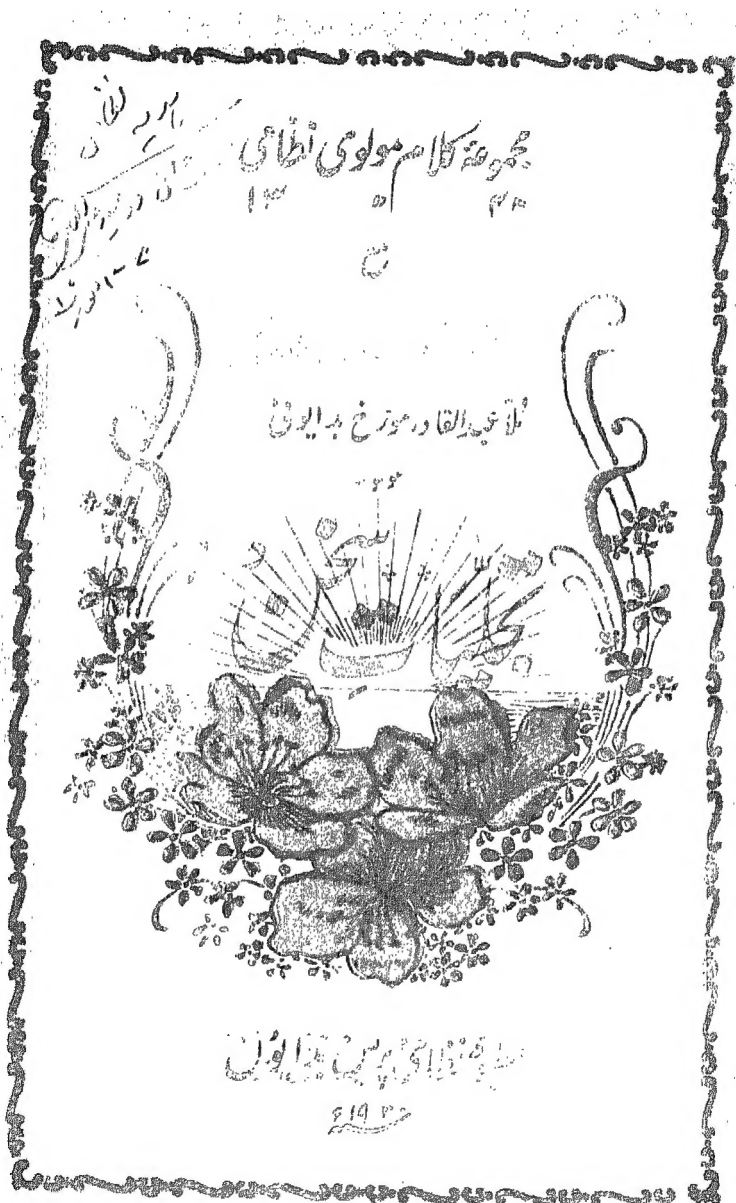


W



مجموعه کلام مولوی نظامی
جلد اول
۱۳۱۰
۴۴
۲۰۰۰

نور محمد القادر موزع بدایونی

مکتب نظامی بدایونی

۶۱۹ ۲۰

انتساب

اُردو ادب کی ترقی کے ساتھ خاص بچپی

اور نظامی صاحب مصنف کتاب ہذا کے ساتھ

ان کے مخلصانہ تعلقات کی بنا پر اُردو نظم کے اس پیش بہا مجموعہ کو

بصداد

سیدراس مسعود الخاطب فیاض مسعود جنگ بہادر بالقاء

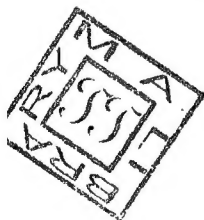
کے نام نامی پر معنون کرتا ہوں

مگر قبول افتد زہے عز و شرف

خالق سائر

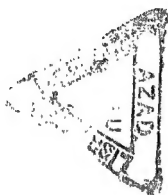
مولف

فروری ۱۹۷۷ء



YOU SUCCE

174.4



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U34606

CHC 2002

فہرست مضامین تجلیات سخن

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
	انتساب	
۱	تہذیب از مولانا ہبہ احمد صاحب فرشتوری بدایونی	
۶ تا ۱۵	دیباچہ از مولانا قمر الدین احمد صاحب قمری۔ اسے بی۔ ٹی۔ فرشتوری بدایونی۔	
۱۶ تا ۲۰	مقدمہ از مولانا محمد قمر الحسن صاحب قمر حمیدی۔ ارشدی بدایونی	
۲۱-۵۰	بدایوں کے مرحوم شعرا کی فہرست بطور تذکرہ	
۵۱	(ضمیمہ) ملا عبدالقادر مودودیؒ بدایونی کے مخصوص حالات	
۵۳	ملا مرحوم کا رخصتی سلام (بہ تحاطب اہل وطن)	
۵۹	رخصتی سلام کے مخصوص حلوں کی تردید (کتب تواریخ سے)	
۶۲	تمتہ فہرست مرحوم شعرائے بدایوں	
	نظامی صاحب بارگاہ ایزدی ہیں	
۶۳	۶ دینا اسے کہتا ہی دلانا کوئی	۱
	نظامی صاحب بارگاہ نبوی ہیں	
۶۳	۶ جسے ہم دیکھتے ہیں آج محوشادمانی ہی	۲
۶۵	۶ ماہ میلاد آگیا پھر رونما ہی بارہویں	۳

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
۶۶	۶ ای مقام عید مولد منزل رفعت نشاں	۳
۶۸	۶ ہم ہیں اور رات دن کی ہو آفت	۵
۷۰	۶ یہ بنی خانہ میں کیا سماں ہو آج	۶
۷۳	۶ دلوں میں ہو اک جوش لب پر ہیں نالے	۷
۷۵	۶ گھٹا گھگھو رہتی اُٹھے ہوئے تھے جہل کے بادل	۸
۷۷	۶ نظامی خیر تو ہو گھر سے کیوں نکلے ہو تم باہر	۹
۷۸	۶ کیا ہوئی وہ شان و شوکت کیا ہوا بخت جواں	۱۰
۸۰	۶ یہ دہریں ہو تقاضائے گردش ایام	۱۱
۸۲	۶ پایا کبھی نہ منزل مقصود کا نشاں	۱۲
۸۳	۶ دہی محفل ہو دہی ہم ہیں دہی منزل ہو	۱۳
۸۵	۶ آیا ہو مہ مولد ہو جوشِ سخندان	۱۴
۸۶	۶ کیا ہوا وہ یاسمن افشاں گریبانِ بہار	۱۵
۸۸	۶ فصل ہو یہ بہار کی بلبلِ گل ہیں جوش میں	۱۶
۸۹	۶ سبب کیا ہو نبی خانے میں کیوں ہو محفلِ آملانی	۱۷
۹۱	۶ ادھر ادھر ہیں جلوہ گر عرب کی ضو فٹانیاں	۱۸
۹۲	۶ نظامی صاحبِ ماتِ معظم اُڑو روٹو مہم کے حسنِ لکڑہ میں	۱۹
	۶ لومبارک دوستو پھر موسمِ گل آگیا	
	۶ نظامی صاحبِ شہزادہ ولیعہد بہادر (پرنس آف ولز) کے حضور	

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
۹۳	۶ شہنشاہ زادہ ہی عالی گہر	۲۰
۹۴	۶ شہزادہ ذی حوصلہ ذی رتبہ و ذی شان	۲۱
	نظامی صاحب ملکیت اصفیہ میں	
۹۵	۶ ای صفی کی بیویں صدمہ جہاں صدف آفریں	۲۲
۹۹	۶ نیا خطاب ملا سال نو مبارک ہو	۲۳
۱۰۰	۶ کرشمہ ساز ہوا ہی رخ بہار کدھر	۲۴
۱۰۳	۶ سرزمین لکھنؤ تو ہی اودھ کی عز و شان	۲۵
۱۰۵	۶ پڑ رہی ہی جو سال حال گرہ	۲۶
۱۰۵	۶ موسم گل میں بہار آگیا ہی دامن دکن	۲۷
۱۰۸	۶ اک نظر ہاں اس طرف بھی آنکھ اٹھا کر دیکھنا	۲۸
۱۰۸	۶ کیا ہوا وہ موسم گل اور سامان بہار	۲۹
۱۱۱	۶ لبتا حمد آج پھر ہی نخل مقصد بارور	۳۰
۱۱۲	۶ منبع فیض و کرم ہی یار گاہ خسروی	۳۱
۱۱۲	۶ لائی ہی باد صبا خوش خبری بلد سے	۳۲
۱۱۳	۶ یوم سعید سا گدہ پھر ہو نصیب	۳۳
۱۱۳	۶ جہاں راجہ کشن پر شاہ صاحب	۳۴
	نظامی صاحب دارالاقبال لاہور میں	
۱۱۵	۶ جہاں ای سرزمین خوش نما	۳۵

صفحہ	نمبر نظم	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول
		نظامی صاحب دربارِ رام پور میں
۱۱۶	۳۶	۶ ساز آہنگِ طرب ہی یا نواسے زندگی
۱۱۶	۳۷	۶ روکشِ جنت ہی نقشہ مصطفیٰ آباد کا
۱۱۷	۳۸	۶ اللہ اللہ آج ہی کیسی مسرتِ جوش پر
		نظامی صاحب قومی دارالعلوم علیگڑھ میں
۱۱۸	۳۹	۶ دُف وِردِ وِرتِ مناسے شاد ہی کالج
		نظامی صاحب خدمتِ قومی دارالعلوم میں
۱۱۹	۴۰	۶ آج شیخو پور ہی خم خانہ فرحتِ فزا
		نظامی صاحب فنائے اخلاقیات میں
۱۲۰	۴۱	۶ ہو کوئی دُنیا میں خوش بھی یا خوشیِ معدوم ہو
		نظامی صاحب قومی لپیٹ فارم پر
۱۲۱	۴۲	۶ عید کی شام ہو یا موسمِ گل کا ہو شباب
۱۲۲	۴۳	۶ جو مروجِ شاعری ہو اس سے کچھ چل نہیں
۱۲۳	۴۴	۶ عید کے روز ہو خوشِ مسلم ناکام کہاں
		ہزارِ نکاحِ خیرِ مقدم بچوں کی زبان سے
۱۲۴	۴۵	۶ ابر کر مگھ آیا سدا پر
		غزلِ مشاعرہ کوئلِ خمیرِ کلبِ مینی تال
۱۲۵	۴۶	۶ یہ ہم سے آرزو ہو ہند کے پارینہ دفتر کی

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
۱۲۶	نظامی صاحب بدایوں کے تاریخی ٹیپٹ فارم پر ۶ ای بدایوں ہو نیکوئیں کرتو زیارت گاہ عالم	۴۷
۱۲۸	نظامی صاحب جلسہ وکٹوریہ پارک بدایوں میں ۶ کل جو ہنگام سحر میں جواب راحت سے اٹھا	۴۸
۱۳۰	نظامی صاحب جلسہ بسم اللہ خوانی سید انور مسعودی میں ۶ بنائے ملت بیضا ہو رسم بسم اللہ	۴۹
۱۳۱	نظامی صاحب اپنے فرزند رشید مسٹر احیاء کی واپسی لندن کے جشن مسرت میں	۵۰
۱۳۲	۶ بنا ہو غم کدہ عشرت کدہ سرور کدہ نظامی صاحب نیاے شاعری کے یہاں یہ ایٹج پر	۵۱
۱۳۲	۶ بنی ہو جان پر کیا چارہ گر بھی دیکھتے جاتے	۵۲
۱۳۲	۶ مٹ جائیں لاکھ نقش عروج و زوال کے	۵۳
۱۳۳	۶ موافق جب نہ ہو قیمت مخالف آسماں کیوں ہو نظامی صاحب منبع الطب کل لکھنؤ کے بارہویں اجلاس منعقدہ ۲۷ شعبان ۱۳۳۲ھ ۲۶ نومبر ۱۹۱۳ء میں	۵۴
۱۳۳	۶ حافظ تو بنا تو اے جہانی کا	۵۵
۱۳۳	۶ منبع طب ہو بارگاہ عجیب تین مختلف نظمیں جو ویساچہ لکھے جانے کے بعد دستیاب ہوئیں	۵۵

تذنیات میر

(۹)

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اداں	نمبر نظم
۱۳۴	۶ محترم مولوی رفیع الدین	۵۶
۱۳۵	۶ دیکھ کر روضہ شہ حضرت بسل آئے	۵۷

قبل ملاحظہ

براہ کرم پہلے کتابت کی غلطیاں درست فرمائیے۔ اردو رسم خط میں نفاط کو جو بیت حاصل ہو وہ ظاہر ہو۔ کسی کا مشہور قول ہو کہ ”باوہ یک نقطہ یا بوشود“، لیتھو کی چھپائی میں کتاب کی عمایت کے بعد اگر کاپیوں میں درستی بھی کر دی جائے تو بعض اوقات چھپائی میں نقطے غائب ہو جاتے ہیں اور جو شخص اردو سمجھنے کی قابلیت رکھتا ہو وہ اس کو سہاق کی مدد سے پڑھ لیتا ہو۔ اسی حالت کے متعلق یہ مقولہ مشہور ہو ”عاقلاں پیرو نقطہ نہ شوند“۔

تجلیات سخن کی ۱۰ غلطیوں میں ۲ غلطیاں ایسی نکلیں جو نقطوں سے تعلق رکھتی ہیں اور گیارہ سب سے پہلے غلطیوں کی فہرست سے خارج ہو گئی ہیں۔ بقیہ غلطیاں غلطی ہیں۔ بہر حال ہر غلطی غلطی ہے اس لیے ناظرین سے التجا ہو کہ وہ ذرا سی تکلیف گوارا فرما کر تصحیح فرمائیں۔

ردیف	غلط	صحیح	ردیف	غلط	صحیح
۱	۱۱	مجالس	۵	۱۱	یہا رہیہ
۲	۸	کتابی صورت	۵	۱۲	من الخفا والظہار
۳	۱۹	حسن و قبح			
۴	۱۴	اس کے	۱۰	۱۳	فہاں
			۱۰	۱۵	غافل

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۱۸۵۵	۱۸۹۳	۳۰	۳۰	۱۹	۵	۱۹	۵
۱۲۳۵	۱۲۳۵	۳۰	۳۰	۱۹	۱۰	۱۹	۱۰
۱۲۴۳	۱۲۴۳	۳۱	۳۱	۲۲	۴	۲۲	۴
غلام غوث	غلام غوث	۳۲	۳۲	۲۲	۸	۲۲	۸
عزیز الدین	عزیز الدین	۳۲	۳۲	۲۳	۹	۲۳	۹
قرب ۱۱۳۳	قرب ۱۱۳۳	۳۳	۳۳	۲۳	۹	۲۳	۹
موجود ہیں	موجود ہیں	۳۵	۳۵	۲۴	۱۰	۲۴	۱۰
خوب لکھا اور	خوب لکھ ور	۵۰	۵۰	۲۶	۱۲	۲۶	۱۲
غیظ و غضب	غیض و غضب	۵۲	۵۲	۲۶	۱۲	۲۶	۱۲
حرف (ن)	لفظ حرف (ن)	۵۳	۵۳	۲۷	۱۳	۲۷	۱۳
برگ باشد	برگ باشد	۵۴	۵۴	۲۷	۱۳	۲۷	۱۳
شریف و ہم وضع	شریف و ہم وضع	۵۴	۵۴	۲۷	۱۳	۲۷	۱۳
اسب و آذن	اسب و آذن	۵۵	۵۵	۲۷	۱۳	۲۷	۱۳
اسب پل	اسب پل	۵۵	۵۵	۲۷	۱۳	۲۷	۱۳
شیخ سہروردی	شیخ سہروردی	۵۵	۵۵	۲۷	۱۳	۲۷	۱۳
عبداللہ کی لے	عبداللہ کی لے	۵۵	۵۵	۲۷	۱۳	۲۷	۱۳

صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ
۵۶	۲ سکارے	۱۰۵	۱ سکارے	۱	شناخول پر ہیں
۵۶	۲ شہنشاہ شہنشاہ	۱۰۸	۵ شہنشاہ	۵	خسرو
۵۸	۱ سداں عوریاں	۱۰۹	۱۴ ہم نہیں	۱۴	ہم نہیں
۵۸	۹ کنیرک	۱۱۲	۳ جلد اول	۳	جلد اول
۶۹	غیر	۱۱۸	۳ حال لادت	۳	سالی لادت
۷۸	۱ میل جائے گی	۱۱۸	۱۶ یروے کا	۱۶	بروے کا
۸۰	۲ چارہ فرط	۱۱۹	۷ کالج کے پرنسپل	۷	کالج کے پرنسپل تھے
۸۰	۳ الٹ گئی	۱۲۳	۱۱ موقع پر	۱۱	موقع پر
۸۳	۱۲ اور اگر ہو	۱۲۵	آخر سطر کے بعد آی عول کے بقیا شعار		آخر سطر کے بعد آی عول کے بقیا شعار
۸۷	۱۶ اپنے جاں نثار		فہرست تصحیح کے صفحہ (ی) پر ملاحظہ فرما		فہرست تصحیح کے صفحہ (ی) پر ملاحظہ فرما
۷۹	۱۱ نہ ذکر ہیں	۱۲۷	۸ ہندستان	۸	ہندستان
۹۲	۱۱ قائم ہے	۱۳۱	۱ فیض حدے	۱	فیض حدے
۹۶	۸ ذوق آبکیں	۱۳۳	۶ دسمبر ۱۹۱۷ء	۶	دسمبر ۱۹۱۷ء
۹۸	۴ حلوے	۱۳۴	۱۳ تین مختلف نظمیں	۱۳	مختلف نظمیں
۹۹	۱۰ دشوار اُن	۱۳۶	۱۳۶ عہدہ الجامع	۱۳۶	عہدہ الجامع جاتی
۱۰۱	۱۸ علماں				
۱۰۲	۱۱ لفظ لفظ				

صفحہ ۱۲۵ کے بقیہ اشعار

<p>مرا جب ہو محبت میں ملاوٹ کچھ نہ ہو شرکی ہو تم اہل اس کے جب کہیں ہو قدر جو ہر کی یہی کوشش ہو پاکب کی یہی کوشش ہو ہر کی ہو دل بھی سنگسار کا خود بھی توں تسویر پھر کی چلیں تھپتھپ اُسی کے سب یہی جو بی ہو لڑکی کہ چشم حسن بھی جو یاں ہو دل فرود منظر کی لگا ہیں منزل مقصد سے پھر جائیں ہر کی</p>	<p>ادھر آؤ بناک قوم چھوڑو روز کے جھگڑے سنا ہو تم نے آزادی کبھی مانگے سے ملتی ہو وہ دن آئے کہ قوت ہند کی ہو وہاں میں صفر ہیں ایسے نمائندوں کی اہلا کچھ نہیں صاحب جو بے کچھ کر سہے تقلید اوروں کی وہ رہبر کیا کبھی وہ دن ہوں نوا باد یوں جیسی حکومت سنا ہو راہ میں ضلے ہیں راہ راہ نہ بیٹھے ہیں</p>
--	---

نظامی پھر نہ میں ہند میں ہ جلوہ گاہیں ہوں
 کہ نہ رہا جائے گردوں پر نمائش بزم اختر کی

1990



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمہید

وطن سے دور رہ کر ملازمت کی مصروفیتوں نے مجھے دلی جذبات کے پورا کرنے اور علمی تجسسوں سے عرصہ دراز تک محروم رکھا جب خدا کے فضل و کرم سے پنشن لیکر گھر بیٹھا نصیب ہوا تو طبیعت کا رجحان اپنے جذبات کی طرف ہونے لگا مجھے ابتدائی سے نظم و نثر دونوں سے انس رہا ہوا اور اس معاملہ میں اپنے معزز و محترم برادر عزیز مولوی نظامی صاحب کے ساتھ میں بیشتر ہم خیال رہا ہوں شاعری میں گل و بلبل کے پارینہ مضامین یا فحش مخرب اخلاق نفیس کبھی پسند نہ ہوئیں علیٰ ہذا نظامی صاحب کا مذاق بھی میری ہی ذوق سے ملتا جلتا رہا ہوا ان کی نظمیں زیادہ تر صلی واقعات کا مرقع دلی جذبات کی حال مذہبی خیالات کا آئینہ ہیں لیکن انھوں نے مواقع کے اعتبار سے یا حالات و واقعات سے متاثر ہو کر یا مذہبی متبرک مجالس کی شرکت کے موقع پر یا کسی قومی دلچسپی کے سبب سے جب کبھی کوئی نظم لکھی تو اسی وقت اس کو سنا کر دل خوش کر لیا اور اس کے محفوظ رکھنے کی کبھی فکر نہ کی۔ کچھ نظمیں تو دوستوں کے اصرار سے ذوالقرنین میں چھپ کر شائع ہو گئیں اور اکثر خواجہ حافظ کے پرچوں کی طرح منتشر رہ کر محروم اشاعت رہیں اور

یہ معلوم کس قدر تلف ہو گئیں یہ دیکھ کر میرا دل کڑھا اور خیال ہوا کہ جیسے ہمارے شہر کے کثیر العدد اوقاف علم قابل موزوں طبع اصحاب کے کلام اُن کے یا اُن کے جانشینوں کی ذرا سی بے اعتنائی کی بدولت صفحہ ہستی سے مٹ گئے مبادا نظامی صاحب کی نظمیں کا بھی یہ ہی حشر ہو اس لیے میں نے اول تو ذوالقرنین کے پیرانی جلدوں کی رتی رتی شروع کی جس قدر نظمیں اخبار کے پرچوں میں دستیاب ہو گئیں اُن کو جمع کر لیا اور پھر متفرق اور ان کی ٹٹول میں جو نظمیں حاصل ہو گئیں اُن کو بھی یک جا کر لیا۔ اس طرح پر حتی المقدور اپنے کرم دوست کے پربہار گلشن تصنیف گل چنی کر کے ۵۵ نظموں کا ایک رنگا رنگ گلدستہ بنا لیا جو رشید طبع سے منک ہو کر کتنا فی صورت میں ناظرین کے ہاتوں تک پہنچ رہا ہے میری اس کوشش کو مولوی قمر الدین صاحب (قمر بی۔ اے بی۔ ٹی) فرشتوری نے بھی نظر پسندیدگی سے دیکھا اور اس مجموعہ کا ایک دیباچہ تحریر فرمایا جو آئندہ صفحات میں درج ہے۔ ناظرین ملاحظہ کریں گے کہ انھوں نے نظامی صاحب کی نظموں پر کس قابلیت سے تبصرہ کیا ہے۔ منشی قمر الحسن صاحب حمیدی قمر بدایونی نے بھی جن کو شعر و شاعری میں کافی شغف اور انہماک ہے اور کہ نہ مشتق شعرا ہیں اُن کا شمار نظامی صاحب کے کلام کی بقا و حفاظت کے متعلق میرا ہاتھ بٹایا نہ صرف اُس کی ترتیب میں مشورہ دیا بلکہ میری درخواست پر سبب مقدمہ بھی لکھ ڈالا جس میں اہل کتاب کا تعارف کرنے سے پہلے بدایوں کے مرحوم شہداء کے نام و کلام کو یہ سبیل تذکرہ زندہ کرنے کی کوشش فرمائی اس سلسلہ میں ایک اہم تاریخی فارسی سلام کجس کو ملا عبدالقادر بدایونی جیسے نامور شاعر نے خوب کیا جاتا ہے اور جواب تک صرف لوگوں کے حافظہ میں محفوظ سمجھا جاتا تھا نسخہ قرطاس پر نمایاں کر دیا۔ اس سلام کی تاریخ اور وجہ تصنیف بھی قمر صاحب نے اپنے

مقدمہ میں بتائی ہو اس کی تاریخی تحقیقات مغربی موزنین کی طرف سے بھی شروع ہو گئی ہو۔ اور اس کی نقیص انگلستان تک پہنچ چکی ہیں یہ واقعہ میرے علم میں ہو کہ اس صوبہ کے نامور سولین مسٹر آر۔ برن نے جب وہ ایک اعلیٰ عہدہ سے دست کش ہونے والے تھے اور جن کو علم تاریخ سے بھی کافی دلچسپی ہو (آخری حصہ ۱۹۹۷ء) میں میرے برادرِ معظم خان بہادر مولوی فصیح الدین صاحب بی۔ اے ریٹائرڈ کلکٹر میر کوئٹہ کے ذریعہ سے اس سلام کی ایک نقل حاصل کرنے کی کوشش کی تھی اور خان بہادر صاحب موصوف نے اپنے علمِ مکرم مولوی ابوالحسن صاحب صدیقی سے جن کے پاس اس سلام کی نقل محفوظ تھی اور جس میں انھوں نے اکثر مشکل فارسی الفاظ پر نوٹ لکھے تھے بلکہ برن صاحب موصوف تک اس کو پہنچا دیا تھا۔ اگر میر مصنفین کی کوئی سعی بے نتیجہ نہیں رہتی خیال کیا جاتا ہو کہ صاحب موصوف کی یہ جدید تحقیقات کسی تاریخی مضمون یا کتاب کے ذیل میں سبک سے روشناس ہوئے بغیر نہ رہے گی لیکن مجھے خوشی ہو کہ قبل اس کے کہ وہ ہزار میل بدایوں سے دور رہنے والے شخص کی وساطت سے بدایونی مورخ کا یہ تاریخی تحفہ سبک میں پیش ہو ایک ایسی کتاب میں جو ایک بدایونی کے نتائجِ افکار کا مجموعہ ہو اور جس میں بدایوں کے ایسے ایسے شعرا و کتبک سے روشناس کرایا گیا ہو کہ جن کا کلام کسی کتاب کے اوراق میں موجود ہوتا تو دور کنار موجود نسل کے حافظہ سے بھی محو ہونے کے قریب آگیا ہو جگہ دی گئی اُمید ہو کہ صاحب کے مقدمہ کا یہ حصہ تجلیات سخن کی قبولیت کا سبب ہوگا اور نہ صرف اہل بدایوں بلکہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والا طبقہ اس کو شوق سے پڑھے گا۔ مولوی قمر الدین صاحب و منشی قمر الحسن صاحب نے اپنی اپنی جگہ نظامی صاحب کی نظموں پر اظہارِ خیال کر کے مقدمہ کوئے کے فرض کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہو اور حسن و قبح کے پہلوؤں کو یہ فہرین اس حد تک

روشنی میں لئے ہیں کہ مجھے مزید تبصرہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اس لئے میں اس مجموعہ تجلیات سخن کی ترتیب کے متعلق چند الفاظ لکھ کر اپنی گزارش کو ختم کرتا ہوں۔

نظامی صاحب نے ساہ سال سے یہ محمول کر لیا ہے کہ گیسال کے ۴۰۰ نوں میں ایک شعر بھی موزوں نہ کریں تو ہر سال ۱۲ ربیع الاول کی شب میں وہ ایک قطعہ یا نظم سن میلاد نبی خانہ بدایوں کے لئے ضرور لکھتے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ شب کو جب دس گیارہ بجے کے بعد ملنے والوں کی آمد و شد بند ہو جاتی ہو رات کے سناٹے میں وہ قلم دوات بیکر مجھے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت صرف وہی خیالات جو اُن کی نظم کا موضوع ہوتے ہیں اُن کے دماغ پر مسلط ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ صبح صادق سے پہلے اچھی خاصی نظم تیار ہو جاتی ہے جس کو وہ ۱۲ ربیع الاول شریف کی صبح میلاد میں سنا دیتے ہیں یہ ان نظموں کو ایک خاص عنوان کے ذیل میں ایک جگہ لکھ دیا ہے اور ہر نظم کا سال تصنیف بھی یاد کیا ہے۔ ان نظموں کی خصوصیت ہے کہ جو اسلامی تحریک اُس زمانہ میں دائر و سائر ہوئی ہو اُس کی طرف نظم میں ضرور اشارہ ہوتا ہے اور اس طریق سے ربیع الاول شریف کی ان نظموں پر بھی حیثیت رکھتی ہیں نعتیہ نظموں کے علاوہ اور دیگر نظموں کے متعلق بھی یہ التزام قائم رکھا ہے کہ ہر عنوان کی نظمیں ایک جا درج ہوں اور سال تصنیف بھی اُن کے ساتھ ظاہر کیا جائے تاکہ پڑھنے والے کو یہ اندازہ ہو جائے کہ ایک شاعر کا کلام بتدریج کس طرح ترقی کرتا ہے۔ اور ان نظموں کے پہلے جہاں ضرورت سمجھی گئی ہو تفصیل کے ساتھ یہ بتا دیا ہے کہ کس موقع کے لئے لکھی گئیں تاکہ ناظرین اُس کے مطالعہ سے پورا لطف اٹھا سکیں۔

آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ اس کتاب کے شروع میں اپنے ہاٹ ٹون ہلاک کی ایک تصویر ملاحظہ کی ہوگی یہ نظامی صاحب کے اُس زمانہ کے نوٹوں سے تیار کی گئی ہے جب ان کی عمر

چھل سال کی منزل سے نہیں بلکہ پچاھ سال سے بھی گزر چکی تھی اور مسلسل دماغی محنت کے سبب اُن کے سر میں ایک بال بھی سیاہ باقی نہیں باکتا بوں میں تصویر کی اشاعت ایسی عام ہو گئی ہے کہ تقریباً کوئی کتاب بھی اس سے خالی نہیں ہوتی لیکن اس حالت میں بھی نظامی صاحب کو اصرار تھا کہ اُن کی نظموں کے مجموعہ کے ساتھ اُن کی تصویر کی ضرورت نہیں میں نے اُن سے یہ کہا کہ آپ کی رائے اس معاملہ میں نہ مانی جائے گی بلکہ اس کو عزیز بی احمد الدین سلمہ کی رائے پر چھوڑ دیا جائے کیونکہ وہ فن طباعت کے ماہر ہیں۔ تصویر سے کتاب کی خوشنمائی اور اہمیت کے بڑھنے یا نہ بڑھنے کا فیصلہ وہ ہی خوب کر سکتے ہیں چنانچہ احمد الدین نے تصویر کے اضافہ کے حق میں رائے دی اور پھر نظامی صاحب کو اپنے عزیز فرزند کی دشمنی کے خیال سے سکوت اختیار کرنا پڑا۔

کتاب کی طباعت اور اُس کی جلد کو خوشنما بنانے میں مسٹر احمد الدین کا خاص حصہ ہے۔ وہ کامیوں اور پردوں کی تصحیح حتی الامکان خود میں نے اور قلم صاحب نے نہایت کوشش سے کی ہے لیکن پھر بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کتابت کی اغلاط سے کتاب بالکل پاک ہے۔ کیوں کہ ”الانسان مرکب من الخطا، ووالنسیان“

مجھے اُمید ہے کہ اُردو ادب کے قدردان میری اس کوشش سے خوش ہوں گے کہ میں نے اُردو نظم کے وہ آباد رموز جو منتشر پڑے تھے ایک سلسلہ میں منسلک کر کے اُن کے سامنے پیش کر دیئے۔ والسلام

خاکسار زاہد احمد فرشتوری

بدایوں ۱۲ جنوری ۱۳۹۷ء

دیباچہ

(لازم الدین احمد بدایونی بی راسے بی ٹی۔ ہیڈ ماسٹر کمار پٹی جید آباد دکن)

کسی ایرانی کا شعر دوسہ

تازند ایم لطف خود از ماکن درینغ بعد از وفات کس بکس احسان نمیکند
لیکن اس کلیہ کے تغلیط مجھ کو اس مرتبہ بدایوں کے دوران قیام میں
ذوالقرنین آفس میں علی حسیت سے نظر آئی مولوی امجد صاحب فرشتوری بدایونی
نے مولوی نظام الدین حسین صاحب نظامی بدایونی کے کلام کو ایک جا کرنے کا ارادہ
کیا۔ مولوی قمر الحسن صاحب نے اس ارادہ کو علی جامہ پہنانا چاہا۔ سخن از قصہ و افسانہ از افسانہ
نے چیز کے مصداق مولوی نظام الدین حسین صاحب کی بے پروائی اور کم خیالی کے سبب
ان کے کلام کو جمع کرنے میں جو جھٹیں رونما ہوئیں اس سلسلہ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ بدایوں
کی بے شمار روشن ہستیوں کے افکار درخشاں اور اطفال طبع زادان کے ساتھ گوزیں
چلے گئے۔ کوشش کر کے ان کو پھر زندگی بخشی جائے۔ کار لاکل کہتا ہوں جو لوگ اپنے اسلاف
کے کارنامے خرد ناز کے ساتھ یاد نہیں رکھتے انہوں نے گویا یہ ہتھیہ کر لیا ہے کہ ہم اپنے بزرگوں
کی طرح ہرگز نام آور نہ ہوں گے۔

غرض کہ نظامی صاحب کے رفقا کی کوشش کے سبب بدایوں کے مردوں کے
ساتھ بالہرست نہ سہی تو بالواسطہ یہ احسان ہوا کہ وہ زندہ جاوید بن گئے۔ اور اس طرح

”بعد از وفات کس کس احساں نمیکند، کا نظریہ باطل ہو گیا۔ اس میں بعض ”آنجنابی“ بدایونی حضرات کا کچھ غیر مطبوعہ کلام تو ایسا ہے جو ادبی حیثیت سے نہایت بلند اور قابل قدر ہے۔ مثلاً ملا عبدالقادر بدایونی کا ”سلام“ تاریخی نقطہ نظر سے ایک نہایت گراں بہا اور عظیم المثال دستاویز ہے۔ بعض وقت ایک خفیف سی پھینسی بھی بڑا دل باندھتی ہے۔ اور معمولی سی تحریکات عظیم الشان کارگزاریوں کی شکل میں رونما ہوتی ہیں۔ ہم مسرور ہیں کہ مولوی نظام الدین حسین صاحب نظامی کے کلام کے طفیل میں بعض ایسے ایسے جواہر پارے منظر عام پر آ گئے جو اگر کلام نظامی طبع نہ ہوتا تو شاید ہمیشہ قعر گمانی میں پڑے رہتے۔ نظامی صاحب کے کلام کی نسبت تفصیل سے رائے کا اظہار مولوی ہبہ احمد صاحب اور مولوی قمر الحسن صاحب کے دائرہ کار سے متعلق ہے میں کچھ تمہید کے ساتھ اس ضمن کے چند دانے یہ یہ ناظرین کروں گا۔ نظامی صاحب کی شاعری مشاعروں کا کرب نہیں، دل پر گزری ہوئی واردات ہے۔ بقول اکبر مرحوم ۷

جس شخص پر پڑے گی مصیبت زمانے میں
جو کچھ کہے گا ہوگی ہماری کہی ہوئی

ان کا کلام ایک زمانے کے بعد دنیا کے بے نشانی سے روشنی میں آیا ہے۔ اور ذوق سلیم رکھنے والوں کی نگاہ نکتہ سنج سے داد حاصل کرنے کے لیے کافی ہے۔ مولوی صاحب موصوف کے کلام میں بعض اشعار روانی بندش اور تخیل کے لحاظ سے بہت سست اور پست بھی ہیں لیکن بیشتر کلام ایسا ہے جس میں شاعر کی سلامت بیان بندی فکر اور بالغ نظری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ باوجود عدم کہنہ مشقی کے کلام میں چنگی بدرجہ غایت ہے اور استاد سی کا رنگ اکثر اشعار سے چھلکتا ہے۔ کلام کا

بیشتر حصہ اخلاقی اور عارفانہ مضامین پیش کرتا ہے تاہم عاشقانہ حصہ بھی لطف و گداز سے خالی نہیں ہے۔ کہتے ہیں ۛ

بھولی بھولی صورتوں کو گرم شوخی دیکھ کر حسن پر ایمان لائے زراہانِ با صفا
شوخی باتیں پیار کی گھاتیں بھالیتی ہیں ل گولے گولے ہاتھ ہیں اٹھ اٹھ کے مصروفِ دعا
تسل خیال نے مجھے منیر کی ندرتِ تشبیہ کا خیال دلا یا کہتا ہے ۛ

دو شعبیں بھی چڑھائیے ہمراہ فاتحہ گوری کلاسیاں سرمد فن اٹھائیے
نظامی کے یہاں غزل کے قالب میں اکثر جگہ آپ کو سیاسیات معرفتِ خلافت
اور موعظت کی روح ملے گی ان کی محفلِ ادب میں بجائے سانکے سوز نظر آتا ہے لیکن ہے
کہ کبھی بے آشنائے ”واہ“ ہوئے ہوں لیکن آپ بالعموم ان کا سینہ غنیمت آہ سے مہرہا نہیں گئے۔
قبل اس کے کہ ہم نظامی کی شاعری پر نظر ڈالیں ہم کو اس عہد کی خصوصیات کچھ بتائیں
پچیسویں صدی کا وہ ابتدائی زمانہ ہے کہ جب مشرقی اخلاق مشرقی معاشرت اور مشرقی
نہن کے بار کو مشرقیوں نے فرماں رواؤں کے اتباع میں کفنش و نڈاں نما کی طرح اٹا کر
پھینک دیا ہے تمام ہندوستان کو مغربی سحر نے مسخر کر رکھا ہے۔ بالخصوص مسلمان عدوِ مشرک کے
المناک نتائجِ بھگت رہے ہیں مسلمانوں کی دولت گم ہو چکی ہے لیکن ”چین و عرب ہمارا
ہندوستان ہمارا“ جیسے برخود غلط دعاوی سے فضا گونج رہی ہے۔ ساری قوم غلام ہے۔ اور
بے پر ہے۔ نہ قوم جو باقی رہ گیا ہے وہ ہوائے نفس میں اڑا یا جا رہا ہے۔ اخوت۔ ملنساری
محبت۔ خود داری۔ حق پسندی و وفا شاعری عفا ہو۔ ملت ترمیم ہو چکی ہے۔ مذہبی عقائد پر
مغربی بجلی گر چکی ہے۔ تعلیم رخصت ہے۔ ادب گم ہے۔ فرماں روا کی قوت قادرِ مطلق کی قوت سے
زیادہ سمجھی جا رہی ہے۔ مولوی اپنے اپنے تزکیہ نفس کی فکر میں ہیں۔ اپنی اپنی خانقاہوں میں

درویش شریف کا درد ہو۔ اس کی کوئی فکر نہیں ہو کہ تباہی اور اوپر کے سیلاب میں دوسرے بھائی بھی جا رہے ہیں۔ ہادیانِ ملت کا لجاؤ مادی مسجدوں کے حجرے ہیں۔ جہاں پڑوس سے سالن روٹی آجاتا ہے اور اس سے یہ دنیا پر لات مارنے والے پیٹ بھر لیے ہیں۔ مخلوق کو بھی یہی تعلیم دی جا رہی ہو کہ دُنیا گزشتہی ہو۔ مومن کو چاہیے کہ اس کو سفر بنائے نکبت پر شکر کرے۔ اور ذلت پر صبر کرے۔

گولا کھ بے وقار ہوں مرزا کو غم نہیں

کیا کم ہو یہ شرف کہ دفاتی سے کم نہیں

یہ وہ زمانہ تھا جب سرسید اور ان کے انصار نے جنم لیا۔ اور قوم کے دل میں فاقین کی طرف سے جو جھڑک تھی اس کے نکلنے میں سرگرم سی ہوئے۔ اس یقین کے ساتھ کہ انگریز ایک ترقی یافتہ قوم ہیں۔ اگر ہم ان کی اندھی تقلید بھی کریں گے تو دو قدم آگے ہی پڑھیں گے۔ فاقین سے رشتہ بیکانگت جوڑا ساری قوم مزدور تو تھی ہی اب اس کو خوش دل مزدور بنایا۔ اور پہلے کالج کی برکت سے بیکاری و اخلاق کا دلدرہ دور کیا۔ حالی نے نظم سے شبلی و نذیر احمد نے نثر سے اور سرسید نے محکمہ تعلیم و تربیت کے منتر سے سوتی ہوئی قوم کو چوکانا شروع کیا۔ اس پر بھی ع

ہم ہیں مگر وہ نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

کے مصداق کچھ مصروف خواب اب بھی نیند میں پڑاتے ہی رہے ہیں (اکبر)

ایشیائے مکر تو باندھی ہو کوئی شوکت ہو کوئی گاندھی ہو

مگر اب تک بہت ہیں اڑیل وہی پشتک ہو وہی کانڈھی ہو

لفظی نے جب آنکھیں کھولیں تو یہ فضا نظر آئی۔ درد مند دل میں ”اپنی گلیں کھوج“ سے

نکلنے کا اتنا خیال نہیں ہوا جتنا قوم غزلیں کو سیلاب سے باہر نکلنے کا پہلے سوچا کہ شاعری کی آگ سے قلوب کو گرایں اس خیال سے کلام بغرض صلاح مولانا حالی کی خدمت میں روانہ کیا۔ لیکن اس سچے نباض اور حقیقی جوہر شناس نے رائے دی کہ شاعری کو آرزو کار نہ بنایا جائے ہر گز راہر کار سے ساختہ اس صلاح کے موافق نظامی کے بے چین دل نے شاعری کے اکھاڑے میں کودنے کی بجائے اپنے رہوار طبیعت کو میدان محافذ میں پیڑا کر دیا۔ اور باد وجود احساس تنہائی تکلیف نادرسی اور دل آزاری عزیزان اس نیک نیت نے صلاح قوم کے مشن سے بھرنے موڑا۔ جب مخالفین نے بہت دق کیا تو کھدیا یہ

کسی کا بھی نہیں بد خواہ گو سب براہوں میں
(نظامی) خطا کے دیکھنے والے ہنر بھی دیکھتے جاتے

مگر قوم کو دعوتِ عمل بھی دیتے رہے کہ
دنیا اُنٹنگ پر ہو مگر تم ہو خواب میں چھٹی اچھی کہی کہ ہم ہیں پُرانے خیال کے
دیگر

مثل مشہور ہو ملتا نہیں بے طلب کچھ بھی جب ایسا ہو تو پھر موقوف فریاد و تمنا ہیں
کسی کا فارسی شعر بھی اسی مضمون کا خوب ہو۔

مباش اور ہ نورِ عیش غافل از طہید نہا کہ در آخر بجائے میر سدا ز خود رمید نہا
نظامی صاحب خواہ کسی پبلک پریٹ فارم پر نظم پڑھتے نظر میں یا کسی دربار میں قصیدہ خوانی کرتے خواہ کسی مشاعرے میں ایک غزل خواں کی حیثیت سے ہوں یا بنی خانہ میں منقبت گزار کی شان سے ان کی شاعری میں ایک خصوصیت نمایاں طور پر نظر آئے گی اور یہ
وہی قوم سے مخاطبت اور موعظت۔

۱۹۲۶ء میں مسٹر جنکس ڈسٹرکٹ جج بدایوں کو الیاب شہر کی جانب سے ایک
رخصتی دعوت دی گئی تھی اس جلسہ کے موقع پر نظامی صاحب نے جو نظم پڑھی تھی اس کے
بیشمار اشعار ایسے ہیں جو جج صاحب کی فاضلیت رکھنے کی بجائے حکمران طبقہ سے زیادہ مخاطبت
کرتے ہیں۔

بہی ہو جان پر کیا چارہ گر بھی دیکھتے جاتے وہ تاثیر علاج بے اثر بھی دیکھتے جاتے
جو پیچھے رہ گئے ہیں تھک کے اُن پر کیا گزرتی ہو ذرا اوقافہ دالوا دھر بھی دیکھتے جاتے
نہ ہونے اس قدر رسوا وہ اپنی جلد بازی سے اگر عجلت پسندی کے ضرر بھی دیکھتے جاتے
اٹھا کر کچھ دشمن کو نہ گنتے یہ غرض کب تھی ادھر بھی دیکھتے جاتے ادھر بھی دیکھتے جاتے

گزرتی ہو نظامی کے دل محروں پہ جو آفت

تمنا تھی اسے اہل نظر بھی دیکھتے جاتے

مقطع میں کس بلا کا درد و گداز بھرا ہے حساد جلنے سے مطلب رکھتے ہیں دلسوزی
سے انھیں کام نہیں وہ انسان کے ظاہر کو دیکھ کر رشک کرتے ہیں اگر ان کی نظر ایک
مؤتمر مکان کے علاوہ صاحب خانہ کے کلبہ دل کی ویرانی پر بھی ہو تو جذبہ عبرت و رحم
کے زیر اثر کانپنے لگیں وہ "دل محروں کی آفت" سے اس لئے واقف نہیں کہ "اہل نظر"
نہیں بقول اکبر مرحوم

ظاہری حالت سے مت سمجھو کہ میں راحت میں ہوں

دل میں انکارے بھرے ہیں گو بدن جلتا نہیں

۱۹۲۶ء میں اپنے فرزند محمد امجد الدین کی شادی کے مشاعرہ کی طرح پر جو غزل

لکھی تھی اس میں بھی سراسر یہی قومی رنگ جھلک رہا ہے

اقبال رفتہ حیف کہاں تو چپ لگیا کیا مل گیا کسی کو مصیبت میں ڈال کے
کیوں ہیں قریب ختم زمانے کی ٹھوکریں ارمان تو بہت ہیں دل پا نہال کے
اللہ الصمد کیا دردناک شعر کہا ہو شہرِ زو یا فلسفہ زندگی کا ایک مکمل رسالہ یا المہدی
کی ایک جیتی جاگتی تصویر یہ نظریہ کبرسی کا زندہ احساس ہو۔ اور پختہ کاری کا ایک روشن
منظر اکبر مرحوم کہتے ہیں۔ ۵

ہلاتے ہیں زباں جب سخت صدمہ دل پہ بہتے ہیں
جو سنا ہو وہ کہتا ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں
نظامی صاحب انتہائی شدتِ غم میں محسوس کرتے ہیں کہ اب اس سے زیادہ
افسوس کیا پڑے گی۔ اب غالباً مصیبت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس احساسِ مسرت کے ساتھ
ہی خیال آتا ہو کہ ناکامی اُمیدوں کی دِل بھی اور اُمیدیں ابھی ختم نہیں ہوئیں تو ظاہر
ہو کہ ابھی ٹھوکریں بھی باقی ہیں۔ اس شکستِ اُمید سے مصیبت اور ہولناک ہو جاتی ہو۔
بقول فانی ”آسانی“ ”شکل“ کو اور المناک کر دیتی ہو۔ ۵

غربت میں سنگ راہ کچھ آسانیاں بھی ہیں کھاتی ہو ٹھوکریں مری شکل جگہ جگہ
انسان جتنی تمنا کرتا ہو اتنی ہی تکلیف ہوتی ہو۔ ترکِ تمنا تکلیف کا بہترین علاج
ہو۔ ۵
ازبال و پر غبارِ تمنا فنا نہ ایم
بر شاخِ گل گراں نہ بود آشیان ما

فانی صاحب فرماتے ہیں۔ ۵
دنیا سے دل میں یاس کی اللہ سے دار و گیر جو آرزو کہ خلق ہوئی کشتنی ہوئی
عرفی کا بھی یہی مجرب اور آزمودہ نسخہ ہو۔ ۵

چندال کہ دست و پا زدم آشفته تر شد م
سکن مشدم میانہ دریا کنار شد
نظامی صاحب نے اس "پائل" قافیہ کو کیسا آسمان ترقی پر پہنچایا ہو! "پائل"
سے حرائیسی کے ایک طویل سلسلہ کی جانب خیال منتقل ہوتا ہو حقیقت یہ ہے کہ نظامی صاحب
نے بڑا دلور شعر کہا۔ بقول اکبر مرحوم سے

دہر نے نشتر غم دل پہ سرے مائے ہیں
شعر نگین نہیں یہ خون کے فوارے ہیں
۱۹۲۱ء میں خسرو دکن کی مدح میں حیدر آباد حاضر ہو کر ایک قہقہہ پیش کیا تھا اس کی پوری
تبشیب حالت قوم کا ایک دردناک نوحہ ہو سہ

نام تھا اس باغ کا اسلام عہد رفتہ میں
مومنوں کے خون سے سینچے گئے تھے برگ و بار
دیکھ کر اس باغ میں چھائی ہوئی افسردگی
میرے دل سے صبرِ نجات ہو گیا بے اختیار
غچہ خاموش کو دیکھا تو حیراں رہ گیا
چہرہ گل کی اُداسی نے چھوئے دل پر خار
بلکل سچ کہا ہے ۶ چودل ملول بود گل بدیدہ خار آید

اے ایسے عہد میں سرسید اعظم نہیں
قبر کی آغوش میں سوتے ہیں مہدی و قبا
اب تو جتنے خود غرض ہیں رہنمائے قوم ہیں
لیڈروں میں ہو رہا ہو خود نماؤں کا شمار
اکبر مرحوم نے بھی یہی رونا روایا ہو سہ

کردن رفتار مر کی ہر ایک سمت تن گئی
بگڑی ہو ملک و دین کی اس کٹی بن گئی
یہ کہ سہ

رنج لیڈر کو بہت ہیں مگر آرم کے ساتھ
قوم کے غم میں ڈنر کھانا ہو حکام کے ساتھ
اس قہقہہ کی گریز کس قدر دل آویزاور فطری ہو سہ
انہاں کانوں میں آئی یہ صدا دل فریب
کیوں مسلمانوں کی حالت ہو تجھ کو انتشار

نخل بندہ باغ ملت آبرو کے ملک و قوم
میر عثمان علی خاں ہیں دکن کے تاجدار

غرض کہ دل بہ یاد دست بکار نظامی صاحب کہیں بھی نظر آئیں تصور قوم
و ملک کسی نہ کسی حیثیت سے ضرور پیش نظر ہوگا۔ ابھی چار سال ہوئے تو نبی خانہ میں
سالانہ میلہ کے موقع پر ایک نظم پڑھی تھی وہ بھی دیکھیے۔ اسی ”دیس کی وطن“ میں ہر سہ
ای چارہ گر اُمت ای داد رس عالم ای باعث جزو کل ای پر تو ربانی
سرکار و دو عالم سے یہ مخاطب سائل کے حقیقی جوش اخلاص کا پتہ دیتا ہے۔ اس
مخاطب کے بعد ہی وہی پُرانا راگ یعنی قوم کا مرثیہ شروع ہو جاتا ہے۔

اصحاب کا فدیہ ہو مشہور زمانہ میں تاریخ کی رونق ہو انصار کی قربانی
اب ہم کو دکھاتی ہو نظارہ حسرت ودا اجڑی ہوئی بستی میں چھائی ہوئی ویرانی
ہم ایک تماشا ہیں عالم ہو تماشا نی نیرنگی عبرت ہو انداز پریشانی
تعلیم کا گھانا ہو اور پھوٹ ہو آپس میں افلاس کا دورہ ہو اور بے سرو سامانی
غرض کہ میدانِ فطرت اخلاق و معاشرت مذہب و سیاست ان کی ہمہ جہت طبیعت

کا جو لانگھ ہنار ہادی سیاست جیسا کچھ دشوار گزار ہو ظاہر ہو بڑے بڑے اشیاءِ مسیحا
اس میں داخل ہو کر اپنے دامن کو کانٹوں سے نہ بچا سکے۔ لیکن اس قسِ قوم نے مصلحت اندیشی
کا فتویٰ لیکر اس راہ پر خطر کو اس خوبی سے طے کیا کہ آبلہ پا کو ”غلش خارا“ اور دست جنوں کو
”دریدنِ دامان“ کا بہت کم شکوہ ہوا۔ اس رستہ پر چلنے والے کو دو خطرے ہوتے
ہیں ایک ملک و قوم کی ملامت کے تپخوں کا دوسرے حکومت کے دار و درسن کا۔ لیکن
نظامی نے اپنے آپ کو ایک چالاک مچھلی کی طرح ہمیشہ ان دونوں کانٹوں سے دور رکھا

نہ شاگرد و دارون ہوئے نہ مریدِ ملا۔

ہزار دم سے نکلوں گا ایک جنبش میں جسے غرور ہو آسے کرے شکارِ مجھے

ان کی شاعری کی اہل غایت اصلاح قوم اور مطالعہ فطرت ہے۔ جس وقت دوسرے شعرا آپ کو باہم یار کے نشاط خانوں میں زلف گرہ گیر کے اسیرِ احتساب و ساقی سے مصروفِ جدال نظر آئیں گے۔ نظامی آپ کو تماشا گاہِ فطرت کا نظارہ کرتے ملیں گے شاعری کی اس صفت میں ان کا حسنِ تخیل اور قوتِ بیان ایک خاص امتیازی شان لیے ہوئے ہے۔ اور نہایت وسیع معانی کی حامل ہے۔ مناظرِ قدرت کو دیکھ کر ان کی طبیعت جو شمسِ سرت سے قابو میں نہیں رہتی "نظارۂ دکن" میں کہتے ہیں۔

رنگِ نو بہ بلبل کی شاخوں پہ تازہ روپ ہو پھولِ خرمن میں ہیچ لول کے عناولِ غنہ جیس
پتیاں ہیں خوب صورت تازہ تازہ میوہ جات دور ہی سے دیکھتی ہو جن کو چشمِ نر گسین
حسنِ زیبائش پہ ہو قربانِ پروں کا سنگھار طرفہ آرائش پہ ہیں صدقے زمانہ کے حبس
ہو صبا سرگرمِ شوخی مست موجِ آبشار لڑکھڑائے جس طبعِ نشہ میں کوئی ناز نہیں
دیکھیے قدرت کے مناظر کو کس طرح سطروں میں جکڑا ہو۔ جذبات ہیں کہ چھلکے

پڑتے ہیں لفظ لفظ سے صداقتِ عشق کی بواٹی ہو۔ ہر شعرِ خلوص الفت کا شاہد ہے۔ معلوم ہوتا ہو کہ نظامی صاحب پر نیچرل رنگ کی کیفیت پورے طور پر طاری ہو۔ ایک ایک پتہ کس بہار کی نظر میں پڑ رہی ہیں۔ ہر شعر زبانِ حال سے کہتا ہو کہ نظامی شاہِ فطرت کے سچے دلدادہ اور اس خصوص میں نمایاں طور پر ممتاز ہیں۔ کیوں نہ ہو بقول حیاتی کاشی

من نہ آتم کہ دو صد مصرعہ لکھیں گویم مثلِ فرہاد دیکے گویم و شیریں گویم

مقدمہ

(از مولانا محمد قمر الحسن صاحب قمارشادی حمیدی بدایونی)

صنعت باری تعالیٰ کی پرکیف جلوہ آرائیاں۔ فطری جذبات و احساسات کے حال اور الشرح و التامیز الرحمن کی تعریف میں شامل انسان کو جب کچھ کہنے پر مجبور کرتی ہیں تو وہ اپنی مترنم قوت کلام کی وجد آور تحریک سے سامعہ نواز شعر کہتا ہے اس اعتبار سے شاعری کے دلکش نغمے اور روح پرور ترانے جو دنیا سے حسن و عشق اور فضائے راز و نیاز سے لیکر ہر سماعیت منتظر کی خلوت گاہ نازک کو بچھ سناٹی دیتے ہیں۔ صدقہ ہیں اس استعداد و خداداد کا جو حسن کلام و حسن سماعیت کے درمیان جہ تعارف ہو کر سلسلہ جنباں ہو۔ اس خداداد استعداد اور اس کی سلسلہ جنباں کے فیض عام کی بدولت جس طرح ہندوستان کے ہر مردم خیر طبقے میں محسن کلام کی دلچسپ روایات کے ساتھ یہ فوج خوانی بھی ناگزیر ہو کہ بس نامور کہ زیریں دفن کردہ امانہ از ہستیش بروئے زمیں یک نشان نماند اسی طرح بدایوں کو صد ہا باکمال ہستیوں پر فخر کرنے کے ساتھ یہ کہہ کر دونا بھی بڑھا ہو کہ اس کے کثیر التعداد قابل فرزندوں کے بے مثل کارنامے انہیں کے ساتھ دفن ہو گئے۔ اور جو باقی ہیں ان کی تفصیل اس شعر کے مفہوم سے زیادہ وسعت نہیں رکھتی۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہوئیں

بدایوں ایک قدیم تاریخی شہر ہوا جس طرح اولیاءِ کرام کا مولود مہمن ہونے کی بنا پر ایک امتیاز رکھتا ہو اسی طرح علمائے عظام مصنفین واجب الاحترام اور شعرائے شہیر میں کلام پر بھی بجا فخر کر سکتا ہے لیکن اس موقع پر صرف شاعروں کا تذکرہ مقصود ہے۔

یہ امر کچھ کم قابل افسوس نہیں ہو کہ شعراءِ بدایوں کا بہت سا کلام صفحہ ادب سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا اور جو باقی رہ گیا ہو وہ اگر طبع ہو جائے تو ضایع شدہ کلام کے سو گواروں کی اشک شونی کے لیے کسی حد تک کافی ہو سکتا ہے مگر اس کے طبع ہونے کی اُمید تو درکنار قلمی مسودوں کی صورت میں بھی اس کا محفوظ رہنا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ ”تجلیات سخن“ کا بھی جس کو میں آج قدر شناساں اُردو سے روشناس کرنا چاہتا ہوں

نظامی صاحب کی بے پروائی یا منکسر المزاجی سے یہی حسرت ہوتا۔ مگر خدا بھلا کرے مولوی ہبہ احمد صاحب فرشتوری کا جنھوں نے ملازمت سرکاری سے سبکدوش ہونے کے بعد پہلا کام یہی کیا کہ نظامی صاحب کو جن سے ان کے برادرانہ تعلقات ہیں اس بات پر مجبور

کیا کہ وہ ان کو اپنا کلام جمع کرنے کا موقع دیں۔ مولوی صاحب موصوف کے اصرار پر نظامی صاحب کو اس کے سوا کہ اُن کی فرمائش کے سامنے تسلیم خم کر دیں اور کچھ چارہ نہ تھا۔ چنانچہ مولوی صاحب نے اس جستجو میں اخبار ذوالقرنین کے قائل ٹولے اور اس طرح

کچھ کام جمع کر لیا۔ بعض نظمیں نظامی صاحب کی تالیفات ”سیاحت و لیعہد“ بدایوں قدیم و جدید ”گلدستہ دکن“ کے صفحات میں ملیں۔ سب سے آخری کوشش مولوی صاحب موصوف نے یہ کی کہ نظامی صاحب کے منتشر مسودوں پر دسترس حاصل کر کے بعض غیر مطبوعہ غزلوں اور ٹکڑیوں کا

مجموعہ اکٹرا کر ان کے حالات تذکرۃ الصلا اور تذکرۃ الوطنین وغیرہ کتب میں شائع ہو چکے ہیں جن کا خلاصہ ”بدایوں قدیم و جدید“ میں مولانا نظامی بدایونی نے لکھا ہے۔ یہ کتاب مولانا صاحب نظامی بدایوں سے شائع ہوئی ہے۔

سُرخ لگایا اور اس طرح ”تجلیات سخن“ کا مجموعہ تیار کر لیا۔

مجموعہ ہذا کی تکمیل قریب ختم ہی تھی کہ میں ایک سالہ قیام کے بعد دہلی سے واپس آیا۔ مولوی حبیب احمد صاحب نے اس کی ترتیب کے متعلق مجھ سے مشورہ کیا اور ساتھ ہی یہ فراموشی کی کہ میں اس کا مقدمہ بھی لکھوں۔

اس سے قبل کہ میں ایک مقدمہ لکھ کر اس کی حیثیت سے نظامی صاحب کے اس کلام کا ناظرین سے تعارف کرواؤں یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ ہدایوں کی خاک پاک نے کیسے کیسے نامور شاعر پیدا کیے تھے جن میں بیشتر ایسے ہیں جن کے کام کا نمونہ صفحہ قرطاس کی بجائے علم سینہ بسینہ کی طرح بعض شعردوست اور سخن سنج حضرات کے حافظہ میں محفوظ رہ گیا ہے اور اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ نمونہ اس مقدمہ کے دہن شوق میں ہدایوں کے مرحوم شعرا کی یاد تازہ کرنے کے لیے وہ گلابے رنگا رنگ بھی بھر دیئے جائیں۔ جو ان کے گلزارِ کمال کی یادگار رہیں۔

اس سلسلے میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ اگر خدا کو منظور ہو تو شعرا و ہدایوں کا ایک مکمل تذکرہ بھی کسی آئندہ موقعہ پر نذر ناظرین ہو گا سخن دوست اہل وطن شعراء مرحوم کے مزید کلام اور حالات بھی یکجا اپنے وطن کی عزت اور شہرت پر احسان کریں اور اس خادم کو ممنون فرمائیں۔

مرحوم شعرا و ہدایوں میں بعض حضرات کا کلام زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکا ہے مثلاً حضرت ملا عبدالقادر قادری موبخ رحمۃ اللہ علیہ کا اکثر کلام جو نجات الرشید وغیرہ کتب میں شائع ہو گیا ہے حضرت مولانا شاہ سلامت اللہ کشفی رحمۃ اللہ علیہ کا نعتیہ کلام اور فارسی کا دیوان، مولوی جمال الدین حسن المتخلص چمن کا مہر ”شبلیہ احمدی“ مولوی شفاعت اللہ

شفاغت کی شہزادی ترانہ غرائب (جس میں فنا نہ عجائب کو نظم کیا ہے) اور منظوم مطہر مولانا قاضی عبدالسلام عباسی کی تصنیف منظوم "زاد الآخرة"، حضرت مولانا مولوی فضل بن سول مرتبہ رحمۃ اللہ علیہ کا میلاد منظوم۔ مولوی مبارک اللہ صاحب مبارک کا فارسی کا دیوان منقبت (ان کا کلام اردو اور بھاشا میں بھی مرتب تھا) مولوی وزیر محمد وزیر کی شہزادی بیچ عیب شریعی۔ قاضی غلام مہدی نور بایونی قاضی انوپ شہر کی منقبت غوثیہ اور نورنامہ فارسی چودھری اصغر علی صاحب بط کا دیوان۔ مولوی رحمت علی واکا کا قصیدہ نعت اور نصائح حضرت مولانا شاہ دلدار علی مذاق رحمۃ اللہ علیہ کی کلیات۔ چودھری سعید الدین حسین کامدیس سعید اور ہدیہ سعید۔ حضرت مولانا مولوی محمد عبدالقادر صاحب فقیر قادری رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان منقبت۔ خان بہادر مولوی حامد بخش حامد کے چار نعتیہ دیوان۔ منشی دیپ پرنشا و سحر کا دیوان بحر سامری۔ معیار بلاغت مع دیگر تصنیفات۔ منشی مزارنداس شاکر کا دیوان۔ مولوی عنایت حسین عنایت کا دیوان غنچہ مراد اور شہزادی مرادہ حیرت۔ قاضی عبدالحق صادق کا نعتیہ دیوان۔ قاضی ریاض الدین ریاض کا نعتیہ دیوان۔ مولوی احمد حسن وحشت کا مجموعہ نعت "نثر بہشت" مولوی عطاء اللہ عیال کا دیوان۔ منشی شکر دیال ملک کا واسوخت۔ شیخ علیم احمد جان و قرینہ پوری کا وظیفہ و قمریہ حسین۔ منقبت غوثیہ اور بارہ ماہ عرش راہنما میں عرش تخلص فرماتے تھے منشی ذوقی رام ذوقی کا دیوان۔ منشی بانگے لال زار کا دیوان۔ شیخ انوار حسین سلیم سہسوا فی کا کچھ کلام۔ حاجی عرفان علی عرفان کا دیوان۔ منشی گھسو خان فریاد کا گلہ فرماتے تھے منشی رام سہاک تسلیم کا دیوان۔ منشی رام دیال رسا کا ایک دیوان اور واسوخت۔ قاضی عنایت رضا المتخص بہ رضا کا جواب شکوہ اور دیگر نظمیں جو اخبار ذوالقرنین بدایوں میں شائع ہوئیں۔ شیخ اعجاز الدین زور کا مجموعہ مناقب۔ شیخ

محمود حسین جلیل کا مولود شریف "باغ رحمت" شیخ سلیم الدین عظیم کا آب کوثر چشمہ کوثر موج کوثر
 خمسات سلیم منشی گیدن لال گوہر کا دیوان اور پنجہ گوہریں وغیرہ۔ مولوی افتخار الدین شکر
 کا دیوان۔ مولوی عبدالحی صفا کا تذکرہ شمیم سخن اور تذکرہ مذاق سخن۔ مولوی عبدالحی بیجو و
 کی کلیات۔ مرآۃ الخیال حکیم القاب حسین کشش کا نعتیہ دیوان۔ حاجی غلام مہسود و مضطر کے دو
 نعتیہ دیوان جذبات مضطر اور ذوق نعت۔ امجد الافاضل مولوی علی امجد حسین امجد کے
 دو دیوان فارسی اور تین دیوان اردو مع دیگر تصنیفات۔ ہڈت و دھرم نراین حضرت
 کا دیوان۔ مولوی رضی الدین تنویر کا مرقع نعت اور مدح پیغمبر مندرجہ بالا مطبوعات کے
 علاوہ ایسے دیوان بھی موجود ہیں جن کے مصنف ان کو غیر مطبوعہ صورت میں اپنے ورثا کے
 ہاتھوں میں چھوڑ گئے اس زمرہ میں حاجی مولوی علی احمد خاں تیسر۔ خان بہادر حاجی مولوی
 رضی الدین بسمل۔ شیخ انوار حسین سلیم ہسوانی۔ مولوی امینا احمد تاج شہر مولوی رسول بخش شمس قاضی
 حاجی غلام شہر حضرت۔ مولوی رحمت علی وکا۔ حافظ حکیم جاہد الدین ذاکر۔ قاضی حاجی عنایت حسین
 ربیعی و فراق شیخ فضل احمد رسا۔ مولوی انصاری زلالی۔ مولوی سدید الدین نیازی۔ مولوی
 علی بخش خاں منیر۔ مولوی عبدالحی صفا۔ شیخ صبا حسین صبا ہسوانی۔ سید اکبر حسن صولت۔
 مولوی راشد علی ضیا۔ مولوی سراج الحق عشت۔ مولوی غلام نساہد قدا۔ شیخ فخر حسین فخر
 ہسوانی۔ مولوی فضل الدین قہس۔ مولوی ابرار الحق کبیر۔ مولوی اکرام الدین تحنر۔ مولوی
 محمد متین تہین۔ مولوی شفیع احمد تجو۔ طوطی ہند نواب ظہور اللہ خاں توات۔ مولوی ہنرف علی
 فیض۔ مولوی غنی رضا وٹھی۔ مولوی احسن وحشت۔ مولوی غلام غوث و جد مرحومین جیسے
 نامور شعرائے مرحوم کا نام لیا جاسکتا ہے۔

یہ سب کلام اور ان کے علاوہ دیگر مرحوم شعرائے ہدایوں کا کلام جان کے ورثا یا

دیگر سخن دوست حضرات کے پاس موجود ہو اس کے محفوظ رہنے کی جبرے خیال میں صرف یہی صورت ممکن ہو کہ وہ اس ممنون طباعت کریں یا کسی پبلک لائبریری میں اہل یا اس کی نقل اپنی طرف سے داخل کر دیں

ذیل کی جدول میں ایسے شعرا، مرحوم کی فہرست دی جاتی ہے جن کا کلام علم سینہ ہو کر رہ گیا یا اگر صفحہ قطاس پر موجود ہو تو وہ کسی صندوق میں مقفل اور شائقین کی دسترس سے باہر ہو۔ اس فہرست میں ہر شاعر کا کلام بطور نمونہ دیا گیا ہے اور جہاں تک معلوم ہو سکا ہے نشان سکونت و تلمذ و تاریخ وفات بھی لکھ دی ہے۔ جملہ حلیات مند رجحان سکونت شہر دیوں کے ہیں۔ اس فہرست میں ہر شاعر کا تخلص بہ ترتیب حروف تہجی درج کیا گیا ہے تاکہ تلاش میں آسانی ہو

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	کلام
آثر	مذاق بلوچی	قاضی حبیب محمدی لدھیانہ قلام شہید ساکن قاضی ٹولہ	آگیا کیسے فریب پیرہن میں تو آثر ہو گیا دست جنوں کیو مکہ شکار آستیں جس سے دل ٹھنڈا نکلا پھل اس سے اب جی سرد ہو جو دو لے دروختی اب دہ ہی جی کا درد ہو
آثر	حسن بلوچی	مولوی حمزہ حسن ولد شفیق غنیمت علی منصف حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	ہوا ہر باد میرا دل تو یہ نقصان کس کا ہو میں نے تجھے سمجھو تجھیں دیکھو کہ اس میں کون ہوتا ہو کوئی پرہیزاں نہ ہو تو مرنے والے کیا کریں جی کر خدا رکھے انھیں سارا زمانہ جن پہ مہر تاج ہو
ادیب	مذاق	فتنی عظیم الدین کیل ولد شیخ محمد الدین ساکن قاضی ٹولہ	کب وصف اضافی ہو جھلا جو ہر ذاتی برہمتی ہو کہاں قدر صرف آب گہرے

تخلص	لمحذ	نام و سکونت	وفات	کلام
آزاد	ذوق	خانصاحب محمد علی خان لد قادر خاں ساکن چاہ میر	۱۸۵۹ء ۱۸۵۹ء	خلعت بر شگی کا جو بختنا بہار نے دست جنوں لگے مرے کپڑے اُتارنے شہرہ ترے وحشی کا ہو گھر گھر کی دنگ کوٹھوں پہ چنے جلتے ہیں پتھر کی دن سے آغوش میں لیکھیں ای سرورِ عالم افلاک پہ کرنی ہو زیں ناز شبِ روز
استبر	امجد	مولوی حکیم محمد بخش ولد مولوی مبارز الدین ساکن سوگھ مولوی حاجی علی احمد خان کن عکھ چاہ فونی	۱۸۵۹ء ۱۸۵۹ء	خاک پیٹھوں میں غبارِ سہر تربت بن کر وہ نہ آئی کبھی تاحشر قیامت بن کر اُچھ کر رہ گیا ہیں دادی طیبہ کے خاروں مجھ ہو چا دیا سو صفت تن نے منزلِ جاں تک ہوا سے وصل۔ آتیا شک۔ تارِ ہجر۔ خاکِ غم غیر ان چار عنصر سے مرکب ہو مرے تن کا ہم نے اللہ کے کہنے سے تو چھوڑی نہ شراب عجب ہوش کی پی تیری حقیقت کیا ہو اک نام کر دیا ہو بلند آفتاب کا خاک ہو اس حسین کے رخ لا جواب کا وہ کہتے ہیں پس مردن ہلا کر مرے شانے کو اُٹھایو قرآن جانے والے پھر قربان جانے کو
اعلیٰ	شاکتِ براق	مولوی محمود رضا ولد مولوی احمد رضا حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۸۵۹ء ۱۸۵۹ء	منشی اعلیٰ حسین ولد مولوی ابہام احمد حمیدی ساکن قاضی ٹولہ

تخلص	تلمذ	نام و سکہ منت	وفات	کلام
آصف		مولوی محمد فضل عثمانی مصنف ہدایت المخلوق ساکن مولوی ٹولہ		خیال کعبہ دو یرم نہاں نہ جہ سالی را ز خاک نقشِ نفیسن ہر برس کردہ ام پیدا ز ظلمت خانہ گورم نہاں شد ہیچ غم نہ منسل
الہام	شفاعت	مولوی الہام الدہلوی شفاعت اللہ حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۰۵ء	کہ از نور خدا ہر منیرے کردہ ام پیدا جھنکا تا ہر کنوئیں چاہ نہ خداں کے تصویریں مرے پہلو میں دشمن ہوئے دل کون کہتا ہو پہچو شانِ خدا ہندو کو شوقِ حفظِ قرآن ہو تھکے مصحفِ رضا رہ پرتل کون کہتا ہو
عجاز		سید عبدالعلی ساکن بہسوان ضلع بدایوں مصنف قطع الحرف		سینہ شوق ہو سنو جو یکساں ہر مو عشق کی دل پہ وہ نصیب ہو
آقا		چودھری فصاحت اللہ ولد چودھری یاد علی ساکن عارف پورہ		ہمیں سے تو کرتے ہیں اظہارِ الفت ہمارے ہی سر کی قسم کھا رہے ہیں
باقر		مولوی جمال الدین و لد مولوی مستجاب الدین متولی ساکن مخد سوگند	۱۲۷۲ھ ۱۸۵۵ء	ہمہ تن ضعف ہو گیا باقہ وہ جمال اور وہ جلال کہاں باقر و ماہِ شمس و سخن اب کہاں ہمیں وہ و لولہ وہ جو ش طبیعت نہیں رہا
بریق	عبد ملاق	حاجی ارشد حسین ولد مولوی حسن بخش حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء	مارا غم نے سے تو تھوکر سے جلایا سے بار وصلے نیست کتے خوب قصا کے تم نے

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۱۳				انل سے سٹھا تھا جس کا یہ بے رخی اس کی اکیلا چھوڑ کے جاتی ہو جان زار سٹھے
بہلول	۱۵	خان بہادر حاجی مولوی مئی اللہ علیہ رحمۃ اللہ ولد مولوی حکیم سید الدین کامل فرشوری ساکن فرشوری ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء ۱۹۲۵ء	بل بے بے مہری کہ مرزا جن کے میراٹ نہ کی اور کہا تو یہ کہا "اچھا ہوا اچھا ہوا" یوں خاک میں ظالم نلا اس کو ابھی سے ای پر فلک سبزل دل ریش جواں ہو
بہلول	۱۶	منشی افضل احمد ولد مولوی شفیع احمد محساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء ۱۹۲۵ء	میں نے اپنا جامہ ہستی حوالے کر دیا سفرم آئی دیکھ کہ خنجر کی عربانی مجھے خود فراموشی کا باعث و شناسی ہو تیری کھو گیا وہ آپ جو تیرا شناسا ہو گیا
بہلول	۱۷	شیخ حفیظ اللہ ولد شیخ کرامت اللہ عجاسی بدایونی آخر میں موضع ستوال بہادر علاقہ قریات رہا رہیں عجلت تھے	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء ۱۹۲۵ء	کیا نظر لگ گئی رقیبوں کی مجھ پہ وہ آپ کی نظر ہی نہیں ٹوک شرہ پہ شک لئے مردان چشم موتی پرورے ہیں ترے ہار کے لئے
بہلول	۱۸	میاں عبداللہ شاہ براہ نژادہ شاہ میر محمدی تیدار اکبر آبادی تمرا بدایونی محلہ سوٹھ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء ۱۹۲۵ء	سب آفتیں زباں کے سبب ہم پہ آئی ہیں کچھ راز دل زباں پہ نہ لایا کریں گے اب

شخص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
میرزا	صبر یونی	منشی گروہاری ال ولد منشی پوشاکی لال کلاں ضلع بنیالی ص ۱۳۱	۱۲۱۷ھ	کہا اُن سے نہائے کو تو بولے ایک بھادوں میں جگہ پوچھی تو فرمایا چند دھڑو کہ ساغہ ہو
یچین	دوغ دہری	قاضی عبدالحی ولد قاضی نذر اللہ حیدری ساکن قاضی ڈولہ	۱۳۱۷ھ	جان و دل سے ہیں ابھی حاضر ہوں آئے گئے لئے بھیج دو تم عمر رفتہ کو بلانے کے لئے کوئی کچھ ہی کہے کر بے چین
ناتھیر		مولانا امتیاز احمد ولد مولوی احسان اللہ دہشتی ساکن مولوی ڈولہ (پھر پوہیں انتقال ہوا)	۱۳۱۷ھ	اچھی صورت ہو پھر فدائیں ہم کلام مدح احمد اللہ اللہ صلہ عمدہ ساحتہ کو ہو حاصل ہوا الہام دل کو مصرع سال
تسخیر		منشی نواز حسین ولد منشی احتشام ال صدر لقی ساکن بہسوان ضلع بدایوں	۱۳۱۷ھ	سرو مدح سرور مریم دل آکھہ پیشک نہیں لڑا بھیٹے چشم پوشی کا کھل گیا باعث گیسو و کر رہے ہو کیا اندھیر کیوں بلا ہو گئے ہو کیا باعث
تسلیم	بیابری	منشی نواز حسین ولد منشی احتشام ال صدر لقی ساکن بہسوان ضلع بدایوں	۱۳۱۷ھ	دعج نہی تازہ اوچ و مری فریاد کی ہو باغبان لوٹ ہو حالت بُری صیاد کی ہو پشت پاکو ماہ تاباں کی نگہ جالے نظر چنگیوں سے پانچے آفت جاں چھوڑ دے

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
نورباغہ	اجود	منشی عنایت احمد عرف علی جان	۱۱۰۰ھ	کسی ڈھب کوئے قاتل سے بد دم اپنی جاں لیکر
جلیل	اجود	وکیل دانش احمد بن محمد بن ساکن قاضی ٹولہ	۱۱۰۰ھ	چلا تو جاؤ لیکن جب دل بیمار جانے دے
جولان	اجود	شیخ محمود بن دانش فصیح الدین	۱۱۰۰ھ	ہماری گریہ وزاری تو دیکھو
جولان	اجود	ساکن مردھ ٹولہ	۱۱۰۰ھ	ہمیں رحمت باری تو دیکھو
جولان	اجود	الف خاں عرف الف شاہ ولد	۱۱۰۰ھ	کیا تھری فرط شوق میں جب نام احمد کا
جولان	اجود	نامہ لڑکاں بانی سرا الف خاں	۱۱۰۰ھ	تو کا غم سہز بختی سے بناختہ زبرد کا
جولان	اجود	(انتقال اگرہ میں ہوا)	۱۱۰۰ھ	مشتوق پر بھی ہوتی ہو تاثیر عشق کی
جولان	اجود	مولوی قائم علی کیل لدو لوی	۱۱۰۰ھ	چنگی کلی جو بلبل سوزاں نے آہ کی
جولان	اجود	شیر علی ساکن قاضی ٹولہ	۱۱۰۰ھ	بیاد و برقی رخسار ختم جولان تڑپتے ہیں
جولان	اجود	منشی انبکا پر شاہ درویش دیا پونی ساکن	۱۱۰۰ھ	ہمارے خرمن ہستی کو بجلی نے جلا یا ہو
جولان	اجود	مکمل قانون گو بیان (دو صنعت مکتبہ)	۱۱۰۰ھ	اے اہل دم آج وہ دل دار اور آرام روح
جولان	اجود	منشی کا لکا پر شاہ ولد منشی احمد	۱۱۰۰ھ	زادہ دل زردی سرخ درو دوری دور دور
جولان	اجود	کا بیہ سہ ساکن کوہ پانڈا	۱۱۰۰ھ	تڑپنا برق کا جو آسماں پر شکل بسبل ہو
جولان	اجود		۱۱۰۰ھ	کسی ہائے کی بجلی یا کسی میناس کا دل ہو
جولان	اجود		۱۱۰۰ھ	نہیں خال سپہ ہو یہ لب ٹہیں جانا ہو
جولان	اجود		۱۱۰۰ھ	ہوا فراں روا زنگی کوئی گلاب خوشاں پر
جولان	اجود	مولوی حاجن کیل لدو لوی	۱۱۰۰ھ	کیا شرمندہ اس نے اُس نے مجھ کو سرخ و یارب
جولان	اجود	احمد بن حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۱۰۰ھ	بھلا ہو تیغ قاتل کا بُرا ہو سخت جانی کا

تخلص	نمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۳۱			۱۰۸۰ھ	گلے ملتے ہی کجی ہو حیاتِ جاوداں مجھ کو بجھا تھا شجرِ قاتل بھی شاید آبِ حیات میں
حسرت	مذاق	قاضی غلام شہر ولد قاضی غلام حیدری قاضی ٹولہ بدو چاہ میر	۱۱۰۰ھ بیچہ اسٹان ۱۱۹۶ھ	ارنی کی نظر سے کا تھا حد کس کا مجھ کو بن دیکھے ہی غش آتے ہیں جلوہ کس کا بے طلب کیونکر ہو حاضر اب بلا بھی لیجئے
حسن		معنی ابوالحسن صدر الصدور ولد معنی سلطان حسن عثمانی بدایونی نثر البریلوی		مردوں سے حسرت خانہ خراب آئے کوہِ تری لب کے ہاتھ جاں بیچا ہوں میں سوئے میں جس گراں بیچا ہوں صبح در محفلِ آں منچر بانگیں من کہ خود زدم ورنہ نہ روانِ غم شد
حسن		مولوی جمال الدین حسن ٹپی کلہ ولد مولوی سجاد الدین مولوی ساکن سوٹھ	۱۱۲۰ھ ۱۱۳۰ھ ۱۱۳۰ھ	ہوشِ مع میں اور چہرہ دلبر میں بہت فرق یہ نور کی تصویر ہو وہ نار کی تصویر فون عشق میں تھا قیس طفلِ اجد خواں ہمارے فیض سے نوبت فراغ تک ہو پوچی
حسرت		شیخ رسول بخش دلشیر محمد کام ساکن سوٹھ	۱۱۳۰ھ ۱۱۳۰ھ	افسوس ہو کہ وہ بھی جہاں سے گز گیا اب شتر کہہ کے کس کو پکا لکریں گے ہم کھینچ کر نقشے میں مانی بہت بے پیر کے ہاتھ چومتا تھا کبھی اپنے کبھی تصویر کے ہاتھ

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
درویش	کشفی	مفتی محمد علی ولد مفتی محمد اسماعیل جمیدی بدایونی قاضی ٹولہ	۱۲۴۰ھ ۱۲۴۸ھ	احسانتِ ہوں میں دلِ خار خار کا خانہ خراب ہو جو اس انتظار کا جب ہوگی تو ہوگی زندگانی اب تو ہمیں موت بھی نہیں ہو
ذکر	فرات گنوی	ذکر رسول حکیم حاجی قاضی پالہ شیخہ دہلوی ولد مولوی مبارز الدین قاضی بانی بنی خانہ سوگند	۱۲۳۲ھ ۱۲۳۹ھ ۱۲۴۰ھ	نوت گوی اوڑی ہو شاعری ہوا و چیز اس میں ہیں عجائز نہ اس میں بہت کچھ خود غل کھتا ہوں د پڑھتا ہوں اپنی نرم میں کون سا مداح ہے میری برابر ان لوں
دو کا		مولوی رحمت علی اردو لوی ہلوی قلی جمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۳۳ھ ۱۲۴۰ھ ۱۲۴۱ھ	سنگ برف تے کہ تسلیم دریاے نبود قیثہ برپائے کہ نقش کئے دل کے نبود رسانہ گر بکاک دل نگاہش قصہ مارا ہیا رخسارِ شاد را رم متاعِ دین دنیا را
رحمت گوہر پوینی	مفتی ام لال مختار ولد مفتی شب لال کاسٹھ ساکن گوجر پانڈا شہزاد جو صنعت مہر خجہ موصیہ			خوب ہو خوب ہو حصول جو ہو گل تو بلبل کو مجھ کو وہ گل رو لے خزانہ قاروں تو لوں نہ غم کے عوض کہ ایک داغ جگر دوں نہ سودِ رم کے عوض
ریح	شیخ فضل احمد ولد شیخ حسن جمیدی ساکن سید باڑہ راجدو کلی پان کے کلام نہ دل سکا	۱۲۳۲ھ ۱۲۴۰ھ ۱۲۴۱ھ	چھٹی ماہ پنجم کی تاریخ تھی عدو کا ہوا سوختہ جان و تن	

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
رستم		مولانا فیض احمد ولد مولوی حافظ غلام احمد عثمانی ساکن مولوی ٹولہ		رسائل غیب نے دی ندا کہ پیدا ہوا آج اخترِ حسین تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر ورنہ یوں دوش پر کال ٹھہرے
شکلی و فراق		قاضی حاجی عنایت حسین ولد محمد تقی حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۲ھ ۱۹۱۵ء ۱۷ دسمبر	پاکوں سے جاتے ہو کوئے یار میں سر اٹھا رکھا ہو کس دن کے لیے دیکھ کر اغیار کو کی آنکھ بند پروے پروے میں اشارا ہو گیا
رضا		قاضی عنایت عناد کی ولد قاضی موسیٰ مساجیدی ساکن سید بارہ	۱۳۳۲ھ ۱۹۱۵ء ۱۷ مارچ	کلام دونوں کے ہیں مخالف کئے وہ قائل بھی کہنا زبان خجہ کہے ہی پس پس گلو کہے ہی کمی نہ کرنا مڑ مڑ کے وہ کیوں دیکھے ہی پھر نعشِ رضا کو کیا باقی ہی ظالم کا ارادہ ابھی کچھ اور ہجری موت کر مدد ہی بخت وصل جاناں ہی زیست کا باعث ضطرب دل اپنا ہی رفعت شہرتِ عشق کا ہوا باعث
رفعت	امجد	مولوی فصیح الدین ولد مولوی محمد بن حمیدی ساکن قاضی ٹولہ		ناگشتہ است زلف تو با شانہ آشنا دو انگلی دست با ہمہ فرزانہ آشنا
ریختی	عالم	منشی ریاض الدین محمد ولد قاضی عبدالواسع قاضی خانی صدیقی ساکن سہوان	مخوع ۱۳۳۲ھ ۱۹۱۵ء	

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
زارہ	مولوی علی داؤد اللہ تھلدار ولد	مولوی علی ارشد جمیدی کل قاضی ٹولہ	۱۲۴۳ھ	دے بکوسے تو گم کروں ایم۔ نام خدا تجاہے نکئی گر ترا خبر باستر آلودہ خاک سے کیا دامن نکا رکا
زارہ	مولانا شمس الدین الخطیب چچا بڑاں	مولوی انصاریں کین ولد مولوی	۱۲۹۰ھ	کیا تائب حوصلہ تھا ہمارے غبار کا بہر کبیرا مدفن یہ اپنے غم کی کب احتیاج ہو ہو داغ دل چراغ ہمارے مزار کا
زارہ	مولانا شیخ حسن الدین قوسی کن	مولوی انصاریں کین ولد مولوی	۱۲۹۰ھ	کنگرہ سین چوں خداں شدہ خندہ اوار بن دندان شدہ
زارہ	مولوی انصاریں کین ولد مولوی	مولوی انصاریں کین ولد مولوی	۱۳۳۲ھ	مراقبے خودی سے اس نے محمد کو خیر جانا ذرا سو نشہ صہما سے ہشامی اتر جانا
زارہ	مولوی انصاریں کین ولد مولوی	مولوی انصاریں کین ولد مولوی	۱۳۳۲ھ	تقی پر بھی یہ ہو گا نہ اس رخ کے مقابل کا بڑھے گا چودھویں تک اور دھبہ ماہ کال کا
زارہ	مولانا سراج الحق ولد مولانا	مولانا سراج الحق ولد مولانا	۱۳۳۲ھ	تشنہ دیدار ہوں میں جاں بلب مشریت دیدار پلا دے مجھے
زارہ	مولانا سراج الحق ولد مولانا	مولانا سراج الحق ولد مولانا	۱۳۳۲ھ	ہر کہ در عشق بنی چشم ترے میبارد او بصد لطف بجالش نظرے میدارد
زارہ	مولانا سراج الحق ولد مولانا	مولانا سراج الحق ولد مولانا	۱۳۳۲ھ	شاخ ہر گل محبت ثمرے میبارد ای سداوت بخیا لش اثرے میدارد

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
سید	مناق	چودھری سید الدین حسین لدی ۱۳۱۳ھ چودھری فضل حسین مکھڑی ۱۳۹۴ھ	۱۳۱۳ھ ۱۳۹۴ھ	گو یا کہ نقشِ شب مرا تو بیز قبر ہو وہ فاتحہ کو آئے ہیں تسخیر و کھینے جہاں کے آئینہ رویوں سے الفت خانانہ ہو ہمارے طوطی دل کا حلب میں آشیانہ ہو
شاہ		مولوی ضا احمد کھیل لدی ۱۳۱۳ھ حکیم نیاز احمد بوتلی ساکن ہونہ ۱۳۱۹ھ	۱۳۱۳ھ ۱۳۱۹ھ	مولوی ضا احمد کھیل لدی ۱۳۱۳ھ حکیم نیاز احمد بوتلی ساکن ہونہ ۱۳۱۹ھ بھروے تو سا قیام رہے پیالے کو بنگ سے کاڑھی چھینے گی آج کسی سبزہ رنگ سے
شاعر		مولوی ابراہیم کیش لدی ۱۳۱۳ھ ہزرتین حمیدی ساکن سید باڑہ	۱۳۱۳ھ	زیادہ اس سے شاعر بنہا عشق کا کیا ہو گا ہمارا سر ٹپ کر جا پڑا قاتل کے دہن پر
شاعر	فضل کھنوی	مولوی سید الدین لدی ۱۳۱۳ھ صبح الدین عباسی ساکن چاہ میر ۱۳۱۹ھ	۱۳۱۳ھ ۱۳۱۹ھ	غضب کی بات ہو اغیار بھی مٹنے لگے اُن پر ہل حصہ ہمارا ہو نصیب دشمنان کیوں ہو دست سفاک جو دم بھر ٹھہرے دیدہ بازی تہ خنجر ٹھہرے
نثر		مولوی حاج علی بخش خان صدر علی ۱۳۱۳ھ ولد مولوی سلطان بخش ساکن ۱۳۱۹ھ	۱۳۱۳ھ ۱۳۱۹ھ	رقیبوں کے گھرا نا جانا مبرا ہو تم اچھے سہی پر زمانہ بُرا ہو جلوہ ہو لب بام جو اس رشک پر سیا خورشید پہ عالم ہو چراغِ سحری کا

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	کلام
شعلہ		ہندت نراین داس پراسری ساکن چبے محلہ	۱۹۰۹ء میں ہوں گا جب تاکٹ نہ نہ مانگوں گا کبھی سہ دہن اس نہیں ہو اس کے عاشق کے زباں کہیں ہو ہماری آہ و گریہ سے یہ ہو قائم جہاں ورنہ
شفا گشت	نوا	مولوی شفاعت اللہ ولد شیخ سقاوت الدین حمیدی ساکن	۱۹۰۹ء زینس بانی پکیوں ہوا وزینس پر اسماں کہیں ہو عکس اسے نہ کلاموتی حاصل احمد ہو گیا ۱۹۰۹ء ساقی دیا وہ گل تو پھر گھر کا گوہر ہو گیا ۱۹۰۹ء میں تیرے لیے یار جو رسوا نہیں ہوتا عالم میں ترے حسن کا شہر نہیں ہوتا
صبا	گلشن لہور آبادی	منشی صاحب حسین ولد منشی صدیقی ساکن ہسوان نئیل بولوں	۱۹۰۹ء اندیشہ نہ دل میں ہونہ آنکھوں میں حیا ہو ۱۹۰۹ء مے شوق شہادت کو عبث بدنام کرتے ہیں مجھے کھینچے لیے جاتی ہو سٹی کوے قاتل کی
صبر		منشی بادیو سہا ولد منشی کایستہ ساکن چکلا نیب	۱۹۰۹ء اشارہ جب کبھی پانی ہو عرض حال کرتی ہو غضب ہو آپ کے ایما پر چلتی ہنر بانیری
صفا	مذاق	مولوی عبدالحی وکیل لد مولوی نقیہ الدین منولی ساکن سید باڈہ	۱۹۰۹ء ہو جائے گا ثبوت دہن وقت عرض حال ۱۹۰۹ء ۱۹۰۹ء اس لیے آنکھ سے دیکھا نہ دل زار کا حال کہ دکھاتے نہیں بیا کو بیا رسا حال

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۶۰ ضخیر		مولوی علی صفی اللہ ولد مولوی علی شاہ حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۸۳۳ء ۱۸۳۳ء	بہارِ باغ گوئیں خزاں میں صاف فانی ہو بہارِ باغ دلِ بلبل گلستاں کی نشانی ہو ہیں گلشن بہتی میں خزاں دیدن شجرِ ہم کیا ڈالے نظر کوئی نہ گل ہم نہ غم اک عمر میں شربِ صل کی کھلائی ہو باب یہ رات تو ایسی ہو کہ دیکھیں نہ سحرِ ہم
۶۱ صوفی	مذاق	سید اکبر حسن ولد سید ولایت علی نقوی ساکن سید بارہ (بکریا چٹا)		
۶۲ صوفی	منیر	منشی فضل علی لدنشی ہادی علی حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۸۳۳ء ۱۸۳۳ء	بے وفا آشنا نہیں ہوتا آشنا بے وفا نہیں ہوتا معالجِ مرضِ دل ہو تلِ ہفتیلی کا مرے سیح کی مٹھی میں ہو شفا میری
۶۳ ضیاء	منیر	مولوی اشرف علی وکیل ولد مولوی اشرف علی نقیس حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۸۳۳ء ۱۸۳۳ء	مجھ کو تم سے عشقِ خاص اور غمِ کوب پر لطفِ عام میں نکھارے واسطے ہوں تم زمانے کے لیے ساغیں جو تو جو میں ہو عکسِ صرخِ صنم ہم تاب میں ہو لطفِ عجب آفتاب کا حدا کی ہو قدرتِ بتواہ واہ یہ صورتِ تمھاری تمھاری نگاہ
۶۴ عزیز	مذاق	مولوی حافظ معزز علی ولد مولوی اکرم علی حمیدی ساکن بولوی ٹولہ	۱۸۳۳ء ۱۸۳۳ء	
۶۵ عزیز	غالب	مولوی عزیز الدین منصف ولد مولوی اسد الدین فرخوری	۱۸۳۳ء ۱۸۳۳ء	قاتلِ جوانِ پناہو ہی اب سو گوار ہو اس موت پر حیاتِ خدا جاں نثار ہو

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	دفات	کلام
عطا	قمر الدین	قاضی عطار الرحمن ولد قاضی حسن انارکلی	۱۳۳۳	ہماری آتش شوق اور بھڑکی چلے جس وقت وہ دامن اٹھا کے چھوڑو مجھے خدا پہ نہ فکر دوا کرو بس اب دعا کا وقت ہو تم بھی خاکرد کیچہ منہ کو آتا ہو عطا اظہار غم کرتے اگر یہ جانتے ہوتے تو اگلت ہی نہ ہم کرتے
عطر		حکیم حسین ولد حکیم فخر الدین جمہری	۱۳۳۳	کہتا ہوں ان کے رنج کا پسینہ غور سے ای عطر اس طرف سے کچھ تم ادھر سے ہم دل بے جھننے کہ جس میں اس میں تیری تیغ عشق نے بسل کیے
غم		منشی چھوٹے لال ساکن چلے محلہ (رومنیت محراب مخصوص کسرو)	۱۳۳۳	منشی فخر حسین ولد منشی جہانم الدین صدیقی ساکن بہاول ضلع بدایوں
فاخر	مینیر		۱۳۳۳	کڑی سہتا ہوں میں امید برونات زمان میں بڑھیں گے طوق جبل کے کیٹس گی بیڑیاں میری دل میں عشق بتاں سما یا ہو جان و ایماں کا اب خدا خدا
فخر	امجد	شیخ افتخار الدین ولد شیخ ضعیف الدین ساکن ٹھہرا زپور	۱۳۳۳	حاکمتی ہو یاد آتی ہو جب پیری جوانوں کی کبھی ہر پہر چڑھائیں گے ابھی پیروں سے ملتے ہیں

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۴۱ فدا	رسوا	مولوی غلام شاہد ولد ہمار زادین ساکن سوگندہ		سینہ و دل ہی شرارت پھر جہاں سے کباب جوش گر یہ پہ غضب دیدہ خونباری آج بہ فرقت نے کیا مجھ کو سراپا آتش غم جاناں میں مری جان گرفتار ہے آج
۴۲ فریدی	مناق	مولوی اعتقاد اللہ ولد شیخ عزیز اللہ فاروقی ہاکن چامیر		میر جو نہ ہو دیدار جاناں دیرو کعبہ میں مرید شیخ کیوں ہو پیر و پیر مغاں کیوں ہو ہلکا نظروں میں دلوں پر ہو ابھاری زاہد خالی شیشے کی طے رند اٹھانے آئے
۴۳ فضل		مولوی فضل حسن ولد مولوی فیاض حمیدی ساکن عہد قاضی ٹولہ	۱۲۱۹ھ ۱۶۹۹ء	فضل خدا سے فضل کو سب زینت نہیں ہو فضل حسین لایق فضل حسین ہو
۴۴ نگار		مولوی محمد حسن ولد مولوی بلال منصف حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۳۹ھ ۱۷۲۱ء	دیکھنا جلوہ سنہنجل کراس مرغ پر نور کا حضرت ہوئے اکہیں نہ ہو کا نہ کھانا طور کا آفتاب و چرخ جس کو کہتے ہیں نگار ایک پٹھا ہا ہر ہمارے نہ خیم کے ناسور کا
۴۵ فادری		ملا عبد القادر مورخ بدایونی حضرت مولانا عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ	۱۲۴۳ھ ۱۶۵۹ء	(ضمیمہ صفحہ ۱۵۸) خط ہو تمتہ فہرست ہذا صفحہ ۶۲ پر ملاحظہ ہو
۴۶ قرآن		مولوی قربان حسن خان بٹروا بدایونی حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۵۵ھ ۱۷۴۱ء	یوسف و ثوں کے حسن سے ہر کوہ مصر ہو آبادیں برداؤں میں کنہاں نئے نئے

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
فر	مناوق	قاضی قمر الاسلام ولد قاضی عبدالکلام عجای ساکن چاہ میر	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء	یہی کھٹکا ہو جان جانے سے غیر لگ جائیں گے ٹھکانے سے ہر خزاں میں بھی فصل گل کی بہا نزد پہتے بہار کرتے ہیں
قیس		مولوی فضل الدین ولد مولوی محمد یوسف عباسی ساکن چاہ میر	۱۳۲۵ھ ۱۸۵۷ء	جنوں پسند مجھے چھانو ہو بولوں کی عجب بہار جو ان زرد و نہر بولوں کی گل و بلبل کے تھکف کو صبا کیا سمجھے ایک دتا ہو تو اک خندہ زناں رہتا ہو
اکمل	عارف	حکیم سعید الدین ولد مولوی سائیں الدین دہلوی ساکن فرشتی ٹولہ	۱۳۲۵ھ ۱۸۵۷ء	نظارہ گل عارض سے جو لطرہ جدا تو کیوں نہ خار کی مانند تھم تھیں چھپے رہے نہ کیوں غلش خار غم سے کال کہ جس کے رہزہ الماس غم جگر میں چھپے
کرش	کمال پوری	حکیم الفتاح حسین ولد شیخ صالح الدین فرشتی ساکن فرشتی ٹولہ	۱۳۲۵ھ ۱۸۵۷ء	ملک جنوں کا شاہ ہوں درہم کی جان مجھے داغ جگر یہ نہر دویئے ہیں بہار نے سلسلہ غیر سے کیوں تم نے بڑھایا صاحب اپنے دیوانے کی زنجیر بڑھائی ہوئی
کشفی		حضرت لکنا شاہ سلامت ولد شیخ بکرت اللہ خونی ایوانی غم لکنا پوری	۱۳۲۵ھ ۱۸۵۷ء	خرام و غمت صحرا یہ صحرا کجائی ای نگار من کجائی

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
کیف ^{۱۸}	مرزا داغ	مولوی سراج الحق ولد مولوی اکبر عثمانی ساکن مولوی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۳ء ۱۱ رجبی	عنا ب لب لب محمد سے ہو سرشار کشتی کو حلال ایسی شراب یعنی ہو رات دن نالہ و فریاد کیا کرتے ہیں اس بہانے سے مجھیں یاد کیا کرتے ہیں اس قدر شوق ہو ان کو ستم آرائی کا گھر میں بیٹھے ستم ایجاد کیا کرتے ہیں
لطیف ^{۱۹}	مداف	شیخ، متیاز الدین ولد شیخ کبیر الدین غونوی ساکن چاہ میر	۱۹۲۱ء ۱۲ ذی قعدہ ۱۳۱۹ھ	بقدر از فنا جلانے کا اس کو نہ تھا خیال اغیار کے لگانے سے دے وی کفن میں آگ وہ سرد مہر غیر سے ہو گرم اختلاط کیونکہ نہ مشعل ہو میری جان تن پرگ
مال ^{۲۰}	غائب	میر عالم علی خان لہر وار بہادر میر مودود بخش خاں مودودی ساکن بہسوان ضلع بدایوں		گل پوش بعد مرگ ہمارا ہزار ہو کیا لطف ہو کہ عین خزاں میں بہا رہو کیسٹیں نئی ہیں خرابات و ہر کی جو ہوش میں نہیں ہو وہی ہوشیار ہو
مبارک ^{۲۱}		مولوی مبارک لڈ منصف ولد تبارک لڈ جیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۲ محرم ۱۸۸۵ء ۱۱ ربیع الثانی	وصدہ فردا کا قیامت ہو مبارک کے لئے آج کی شب کو شب وصل بنا و صاحب چند ہی چھپکھپائے دی چند امورے من کی ثنائے دی وہ بھیڑ کی ابتوائے دی جو جاہلت ناہیں ناگزیر یا

تخلص	تلمذ	نام و کنونت	وفات	کلام
مستثنیٰ و مرغ		منشی محمد متین لکھنؤ مبارک الدین ساکن سوئے (محمد بن صہان نازش بدایونی کے والد تھے)	۱۸۹۹ء	مخل تمھاری مغل اب گاہے کو رہی ہو سرکار ہو گئی ہو دربار ہو گئی ہو ہو آفتاب خواہش بادہ کیے ہوئے پھرتا ہو صبح صبح پیالہ لینے ہوئے آچھ پاشور قیامت ترے دامان کے تلے فقتہ سوتا ہو ترے سایہ فرگاں کے تلے جا بھر کولے آڑے دل کی پس کروں پرواز نہیں ہو برق صفت ہاتھ میں غناں میری چھوڑے میرا گریبان بڑھ اسی دست جنوں اس میں کیا ہو کہ جو ناصح کے گریباں میں نہیں روئیں مجھے پیش مجھے دم لینے سبیل کے پاس مرے عزیز و اقربا کیوں جسے ہتھیل کے پاس
مخو	مذاق و مولوی شمس احمد کولہر مولوی ذبیحہ	۱۳۳۲ء	۱۳۳۲ء	واے ناکامی کہ مرغ نامہ بر وان تک پہنچا کہ عنقا ہو گیا نظروں میں گو سبک ہوں پدل پر گراں نہیں کہتے ہیں ”وہر ہو“ مرے دامن کو داب کے بعد البعاد انا الاوتان والدوسری ۱۹۱۷ء
مخو	مذاق	قاضی حافظ عبدالعالم ولد قاضی شمس الاسلام عباسی ساکن چاہ میر	۱۳۳۲ء	
مخو	مذاق	قاضی علی محمد خوجا اللہ شاہ ولد حافظ محمد مولوی اسد اللہ حمیدی ساکن سوئے	۱۳۳۲ء	

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
مست		حضرت مولانا مولوی فضل رسول مستادری رحمۃ اللہ علیہ	۱۲۰۲ھ ۱۸۱۷ء ۱۸ اکت	تجھ میں ہم ہو گئے فنا ایسے تو ہی آیا نظر جہاں دیکھا جب یہ سنا کہ چاہیں وہ خستہ جاں گرا ہنگلِ ذوق پہ رکھ کے کہا کیا یہاں گرا؟ چاک کس دن شب بھراں کا گریباں ہوگا وصل کی صبح کا کب ہاتھ میں اماں ہوگا
سکین	۹۱	میراجی عظیم اللہ خاں قاضی (عشق کلام سب تلف ہو گیا)	۱۳۰۲ھ ۱۹۱۸ء ۱۸ محرم	قرآن سے حدیث کب جدا ہو وہ شمس یہ شمس کی ضیا ہو قرآن کا حدیث حاشیہ ہو کیا تجھ سے کہوں حدیث کیا ہو
مظہر	۹۲	مولوی مظہر حسن صدر علی ولد مولوی عبادت اللہ ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۰۵ھ ۱۹۲۰ء ۱۸ محرم	دردانہ درج مصطفیٰ ہو ہمیں خورشید کہیں نہ سب بجا کہہ کر یار کو چرخ چارم پہ پڑھا رکھا ہو اس جفا کا رے اُمید و فار کھتا ہو
میں	۹۳	مولوی حسین الدین شیخ عبد اللیل جمیدی ساکن قاضی ٹولہ پٹنہ	۱۳۰۵ھ ۱۹۲۰ء ۱۸ محرم	میں دوانہ ہوں معین اس نئی دانا کی مدی چکر رہنے دوز میں پر مجھے آرام ہی ہو میں تشش کف پا ہوں مرا کام ہی ہو

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
مستاز	نوا	مولوی نجف علی تحصیلدار ولد مولوی سلطانہ علی اودا اللہ حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۷۵ھ	جس کو میری طرح سے ہو کھینچنا مقصود نسخ دل اسے دے جو کہ ہونو دشتاؤ زونو درنج باد آتا ہو جو وہ طرہ طرار مجھے پنج پر بیچ دکھاتی ہو شبیا مجھے
مستاز	شاہ نصیر	مولوی حکیم ممتاز الدین ولد حکیم افتخار الدین خٹواری ساکن شوری ٹولہ	۱۳۱۰ھ	مشہور تھے مجنوں باب انابیل ہو لب پر آغاز وہ دیکھا یہ ہوا خاتم ہمارا نات بھلاں کی گلی میں خاک کھانی تا سحر دل نہ ہاتھ آیا خدا جانے کدھر جاتا رہا
موجود		مولوی باب اللہ بن ولد مولوی محمد علی ولد مولوی محمد علی ساکن سوہتہ	۱۳۳۵ھ	موجود از مسیکدہ امروزہ شافعی بجاست دست نکارہ بکھے مینا سے غزل تازہ نویسم موجد خامہ را بار و گر قط زودہ ام
جہتی		مولوی مہدی علی ولد مولوی فضل الدین جمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۵ھ	پلیکے کھار چھاڑ میں تو غیر ڈھونڈنا اب بے ایمان کے تئیں کچھ سوچھنا بھی ہو ہوئی اولاد نہ قاضی کی اگر ناہنجار کس طرح دیہہ جاگیر کو پلے کھاتے
جہتی	پیشین	عبدالرحمن خاں جلد ساز ولد خیر علی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۵ھ	کیا بناؤں جو دل کی حالت ہو شکر ہو! آپ کی عنایت ہو

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
ماحی ^{۹۹}		شیخ جال خاں ولد شیخ سنگن فرشوری ساکن فرشوری ٹولہ	۱۰۹۹ھ ۱۵۶۹ء	بے وفا اُس کو جانتا ہوں مگر پھر بھی اس سے مجھے محبت ہو تراخ از مے عشرت دم گل رنگ است مرا بفکر و دانت جو غنچہ دل تنگ است ہر سلیمانے کہ خود را کمتر از مورے ندید عاقبت بر باد گشت وآں سلیمانی گشت
ناظم ^{۱۰۰}	معروف مولوی نظام الدین ولد مولوی دہلوی	۱۲۸۵ھ ۱۸۶۸ء	۱۲۸۵ھ ۱۸۶۸ء	آدمی آتے ہیں دنیا میں مسافر کی طرح ہو سرائے کا رواں یہ رہ گیا وہ رہ گیا باطن کو چھپا دیکھ کے کہتی ہو ساری خلق کیا خوب آدمی تھا یہ کیوں بولنا نہیں
نہیں ^{۱۰۱}	مولوی اشرف علی تحصیلدار ولد مولوی	۱۲۸۵ھ مطابق	۱۲۸۵ھ مطابق	مرنے کے بعد بھی نہ گیا ضعف کا اثر مدت کے بعد اُن کو ہماری خبر گئی سر نہ تھکا آدمی کیو غصہ ہو جائے گا چوم لونگا بانو کو ترک ادب ہو جائے گا
نہیں ^{۱۰۲}	نہیں ^{۱۰۲}	نہیں ^{۱۰۲}	نہیں ^{۱۰۲}	اس دلِ فتنہ کی خرابی کا ہر تری چشمِ فتنہ زبا باعث ہائے پہلو سے آج وہ بھی گیا دل جو کچھ دل لگی کا تھا باعث

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
نوا ^{۱۰۳}	بقا دہلوی	نواب غلام اللہ خاں الخاں صاحب سہری ہندو طوطی ہندو لد مولوی لیل اللہ ساکن قاضی ٹولہ	۱۷۳۶ء ۱۸۲۲ء	تصویریں تری آنکھوں کے ہم بادم سے کھیلے خیال چشم میگوں میں شراب و جام سے کھیلے سوا و زلف میں کھیرے ہر کا کل دے روشن پر یہ کالے صبح تاب اللہ اکبر شام سے کھیلے
بیر ^{۱۰۴}	مذاق	مولوی علی حیدر ولد مولوی امیر حیدر جمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۷۹۶ء ۱۸۲۲ء	کہتا ہوں کہ اغیار کے جلسے میں نہ بولو مقبول مری ہر نہ سرفا نہیں ہوتی مصنوع میں ہم دیکھتے ہیں جلوہ صانع اگرست سے عیاں شان خدا فی نہیں ہوتی ہر سخت دل لگیں ہو جو انصاف کیجئے شہرت اگر نصیب میں وصل نہیں نہیں ہمارے کام پر ہر چند آسمان پھرے تجھے قسم ہو جو اس طرف کو آن پھیرے
وہیل ^{۱۰۵}		مولوی محمد وصل عباسی ساکن چاہ میر (شفاق بھی قلم کرتے تھے)		
وجہ ^{۱۰۶}		مولوی اشبح الدین لد مولوی مبارز الدین متولی ساکن بھٹہ	۱۷۹۲ء ۱۸۴۵ء	رباعی و غمہ کا کہنہ ہو مضمون لکھا تحتِ شمش میں تو نو ہو گیا ان کا ہو نہ شکوہ نہ رقیبوں کا گلہ ہو آیا مری تقدیر کا لکھا مے آگے غیر ہم بزم تھا ہم پھر گئے شکوہ کیا ہو ہم سے بیٹھا نہ گیا تم سے اٹھایا نہ گیا
وجہ ^{۱۰۷}	مذاق	مولوی غلام عوف لد مولوی عزیز الدین عباسی ساکن چاہ میر		

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
دہشت رسوا	مولوی احمد علی لدی مولوی	ساکن سوگند	۱۱۶۵ھ	ہو جو انجام محبت پہ تو ہو پیرا پار پر غضب ہو سی ڈوبا تھ تو پیرا پار ساقی ہو سخن بلغ ہو آگٹھا کی ہو مجھ زہر بادہ نوش پر رحمت خدا کی ہو زاہد پیادہ پا سوئے کعبہ آگ گسیا وحشت حریم یار کو ہم سر کے بل گئے
دہشتی	لالہ ہر سکا ولد لالہ رکا پتھ	ساکن سوگند	۱۱۶۵ھ	میں خواہ رہا تو بے عصیاں چہ حاجت است سکینہ ساکن ہواں طلحہ بدایوں جلتا ہوئی وہی چو منع شیوہ رندی کنند خلق من کے دریں معاملہ تقصیر می کنم
دہشتی	مولوی غنی رضا ولد مولوی	ساکن سوگند	۱۱۶۵ھ	زینت گلشن آگرہ وہ میرزا ہو جائے گا احمد رضا حمیدی ساکن قاضی ٹولہ
دہشتی	مولوی قطب الدین لدی مولوی	نظام الدین ناطق ہاشمی ساکن چاہ میر	۱۱۶۵ھ	چونائیں گی بصد فنا اپنی ہڈیاں دولت سراے یار کی تعمیر کے لیے ظہور نور و اوت اندر قبائے بنگ کی کروند خداوند اچہ پنہاں آفریند اندریں پیدا تو ز حال ماچہ پرسی کہ ز خاک ہم نشانیت خبر خرابی ما ز صب شنیدہ ہاشی

تخلص	تلمذ	نام و کونیت	وفات	کلام
بیرنگ		چودھری غلام مصطفیٰ ولد چودھری غلام مرتضیٰ رئیس کھڑے بزرگ ضلع بدایوں	۱۲۴۳ھ ۱۲۴۴ھ	شیخ کھڑے پہنچا سبز کا آغاز ہوا دروغ گل عیاں سبزہ خدا ساز ہوا

اس فہرست کی تکمیل کے سلسلہ میں جن حضرات سے مجھے مدد ملی ان میں حاجی مولوی عبد الجامع صاحب جامی مولوی عطا احمد صاحب کیتھاف شوری، مولوی طبع احمد صاحب رشتاں منشی پھمی نرائین صاحب بدایونی اور مولانا شاکر حسین صاحب نہت سہسوانی خاص طور پر قابل شکریہ ہیں۔

ان شعرا کے علاوہ جن کے کلام کا کہیں نہ کہیں کچھ پتہ چلتا ہو اور جن کا ذکر فہرست مندرجہ بالا میں ہو کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کے تخلص کی شہرت سے اس کا پتہ چلتا ہو کہ اپنے زمانہ میں اچھے شاعر ہوں گے لیکن افسوس کہ باوجود تلاش و کوشش ان کا ایک شعر بھی دستیاب نہ ہوا ان کے نام اور تخلص صرف اس اُمید پر درج کیے جاتے ہیں کہ ممکن ہو آئندہ کسی تذکرہ نگار کو ان کا کچھ کلام مل جائے۔ یہ فہرست حسب ذیل ہے۔

چودھری جمال الدین امیر ساکن کھڑے بزرگ۔ مولوی مبارز الدین ایجاد متولی۔
منشی رہم سہائے تسلیم منشی لال خان۔ شیخ ذکار اللہ ذکا۔ مولوی زوار حسین زوار۔
مولوی سجاد اللہ سخا۔ شیخ سلیم اللہ تسلیم شکر اللہ خاں شکر و موزوں۔ مولوی عطیہ علی صبا۔ شیخ عزیز اللہ عزیز فاروقی۔ چودھری احمد حسن علیل رئیس عارفہ رنوادہ۔ منشی مشیر پرشاد کشتہ

مثنوی ام خدام مثنوی فخر العلماء عمدة الملک - دیوان افشا مولانا حمید الدین مختص شیخ منظر حسین
ملک ہسولانی - قاضی بدرالاسلام مشہور بہ شیخ نیا زاحد نیاز - مولوی سمیع اللہ سمیع فاروقی -
اس مقدمہ میں صرف مثنوی شعرا کی یا تازہ کرنے کو کافی سمجھا جاوے اور موجودہ
زمانے کی بدایونی شعرا سے جن میں بفضلہ اکثر صاحب دیوان ہیں یہ درخواست ہے کہ
وہ اپنے کلام کو حتی الوسع زبور طبع سے آراستہ دیکھنے کی کوشش کریں - اور جن کے
نزدیک مشکل ہو وہ اس کی نقل کسی قابل اطمینان لائبریری میں داخل کر دیں -
اس فرض منصبی سے سبکدوش ہو کر اب میں اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہوئے
”تجلیات سخن“ کے مصنف اور ان کے کلام کا تعارف کرتا ہوں -

”تجلیات سخن“ کے مصنف مولانا نظامی ^{۱۲۸۰ھ} مطابق ^{۱۸۶۳ء} میں پیدا ہوئے
ان کا خاندان بایوں میں صدیقی متولی کے لقب سے ممتاز ہے شیخ شمس الدین عرف
شیخ بڑھن الحیاط یہ بھی رفاہی اخلص بہ زاہد و اولیٰ سلطنت افغانہ میں سرسبز کے
صوبہ دار تھے بعد ازاں امر اہد اکبری میں داخل ہوئے حضرت مولانا شاہ سلامت اللہ فی
رحمۃ اللہ علیہ مولوی جلال الدین باقر - مولوی دہاب الدین متوجہ وغیرہم باکمال
شاعر اسی خاندان کے رکن تھے اور مولوی مجتہد الدین عقیق - مولوی اکرم احمد شاہ حکیم
کفیل الدین عالی وغیرہم بفضلہ اس وقت بھی موجود ہیں -

اپنے خاندان کے دیگر شعرا کی طرح نظامی صاحب بھی اس فنی وراثت سے
محروم نہیں ہے - ابتداء میں مولوی عبدالحی بیخود مرحوم بدایونی نے شاعری کی طرف
توجہ دلا کر کچھ اصول سمجھائے اور اپنے سامنے چند اشعار بھی لکھوائے رفتہ رفتہ جب یہ
شوق رنگ لایا تو نظامی صاحب نے ^{۱۸۹۹ء} میں اپنی ایک مثنوی ”صبح میلاد“ جو

مطبوعہ موجود ہے، فرض اصلاح مولانا حالی مرحوم کی خدمت میں بھیجی۔ مولانا مرحوم نے جو زیادہ شناسا ہونے کے ساتھ ہی طبیعت شناس بھی تھے، مثنوی پر اصلاح فرمائی اور یہ لکھا ”صاحبزادے تم شاعری میں اپنا دماغ نہ کھپاؤ۔ تجھیں خدا نے اس کام کے لیے نہیں بنایا۔ تمھارے دل میں قومی درد ضرور ہے۔ ان جذبات سے متاثر ہو کر واقعات کو لفظ کر لیا کرو تو مضائقہ نہیں اگر مولانا حالی نے جس طرح نظامی صاحب کی ہنر پرچان لی تھی اسی طرح ان کے استاد مرزا غالب مرحوم نے ان کی پہلی غزل دیکھ کر ان کی شاعرانہ قابلیت کا جو قدرت نے ان کی طبیعت میں ودیعت کی تھی اندازہ کر لیا تھا۔ بقول صاحب ”کہ کل رعنا مطبوعہ مطبع مہاروف عظم گڑھ صفحہ ۳۴“ مرزا غالب کی عادت تھی کہ وہ اپنے طے والوں کو اکثر فکر شعر سے منح کرتے تھے مولانا حالی نے جو دو ایک غزلیں کہہ کر مرزا کو دکھائیں تو انھوں (مرزا) نے کہا کہ ”میں اگرچہ کئی شعر لکھنے کی صلاح نہیں دیتا مگر شاعری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے“

غرضیکہ مولانا حالی مرحوم کی اصحیح تشخیص اور اس قابل عمل تحریر نے نظامی صاحب کے خیالات کا رخ بدل کر ایک رنگ قائم کر دیا اور اس کے بعد سے بجز ان چند غزلوں کے جن میں سے بعض تلف ہونے سے بچ گئیں اور اس مجموعہ میں ربح ہیں۔ ان کی شاعری صرف نعت منقبت یا اخلاقی۔ قومی تعلیمی اور بعض وقتی نظموں کے لیے مخصوص ہو گئی۔

اس مجموعہ میں باسٹھ یا بعض وہ نظمیں شامل نہیں ہیں جو شوق اور اطمینان کی حالت میں پر جوئی انگلوں کی تحریک سے لکھی گئیں اور جو علاحدہ چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں اس وقت زیادہ تر وہی نظمیں شائع ہو رہی ہیں جو وقتی ضرورتوں سے وقت کے وقت ہی تصنیف کی گئی ہیں تاہم اپنی سلامت اور روانی میں جو ایسی نظموں کا مخصوص زبور ہو چکی ہیں بھی

کا میاب ہیں اور بیشتر ایسی بھی ہیں جن کو وہ امتیاز حاصل ہو جو دور انداز کا شکوہ لفظی اور غیر ضروری آورد کی بھرتی سے دور رہ کر ہی نصیب ہو سکتا ہو۔ نظامی صاحب کے کلام کی حقیقی خصوصیت قومی درد ہو جو کسی صنف میں ان سے نہیں چھوٹی، چنانچہ عبدے متعلق ایک نظم میں نظامی صاحب کے مندرجہ ذیل اشعار اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس اشعاط قومی کے سو گوار کو ۶ روتے ہی کٹ گیا ہو یہ دن بہنی خوشی کا

اس اجمال کی تفصیل یہ ہو کہ بدایوں میں مشاعرے میں ایک اسلامی کتب خانہ بنایا قائم ہوا تھا اور اس میں عید کے موقع پر ایک مشاعرہ قرار دیا گیا تھا۔ اس مشاعرے کی دعوت سے متاثر پاکر کفر سخن نے جو مناظر نظامی صاحب کے پیش نظر کیے ہوں گے ان کے فوٹو یہ اشعار ہی ہو سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

عید کے روز ہو خوش مسلم نا کام کہاں گرو خوش بخت میں ذکر قوج و جام کہاں
یہ مطلع ان دل شکن حالات قومی کی جانکاہ تصویر ہو جو ایک ہمدرد قوم کے دکھے ہوئے دل کو عید کے دن بھی خوش ہونے کی مہلت نہیں دیتے۔

قوم غافل ہو کچھ ایسی کہ نہیں فکر مال ابتداء میں اسے اندیشہ انجام کہاں
عید قرباں ہیں قربانی کا فے لاکھ سبق ہم بھلا سننے ہیں ایشار کا پیغام کہاں
ہم وہ ہیں چشمہ حیاں سے پھرائیں پیاسے اس زمانہ میں ہو ہم سا کوئی ناکام کہاں
ان اشعار میں جس اشعاط کا ماتم کیا گیا ہو اس کی اذیت کا صلیج اندازہ آتی ہے کہ
کو ہو سکتا ہو جس کی حسرت آلود گناہوں نے اپنے ہرے بھرے گلشن امید کو خنایاں کی
بے رحیموں سے اُجڑتے دیکھا ہو۔ ۵

فکر عزت کی نہ کچھ غم ہمیں رُسوائی کا ہائے افسوس گئی غیرت اسلام کہاں

یہ شعر اس عالم کی تصویر ہے جب ایک شکست خوردہ اپنے رہے رہے ساتھیوں کو
 بھاگنے سے روکنے کے لیے طنز و تشبیہ سے غیرت دلاتا ہے اور جب یوں بھی کام نہیں چلتا تو
 اس قسم کے الفاظ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے جو نظامی صاحب نے مقطع میں نظم کیے ہیں۔
 اور نظامی تری باتوں میں اترا لاکھ سہی
 ہوش میں آتے ہیں زمانِ محوِ آشام کہاں

ایک نعتیہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں ادب کا لحاظ اور جذبات کا بجا
 اظہار کلام کی قابل قدر خصوصیت ہے۔
 غلافِ کتبہ ہو برینِ جیس پر پہرے پھولوں کے پلہن کی طرح پھر آ رہے فنا کر کا ہے منبر
 ممبر کی یہ تصویر جتنی مقدس ہو اتنی ہی صحیح ہے۔

کہیں گلہائے رنگیں ہیں کہیں خوشی شریکِ گدستے دود دیوار پر پھبتا ہے کیسا کا غدی زیور
 اگر کی بتیوں سے ہو مضر انجمنِ ساری دل سوزاں کو ٹھنڈک دیتی ہو لوہاں کی جھیر
 تصنیفات کی تحریف میں یہ سادگی و صداقت ان اشعار کا حصہ ہے۔

بارک ہو قیص اور حاضرینِ حفلِ اقدس حجابِ قدس کے پردے کھلیں گے تم پر سترِ اسرار
 دکھائیں گے وہ جلوہ تم کو ہاں ہر شاہ ہو جاؤ گئے تھے عزت و احبال سے جو خوش اعطی پر
 اگر خوش قسمتی سے اک جھلک تم کو نظر آئے کھرے رہنا نظر نیچی کیے اپنی جھجکائے سر
 چرخِ عقیدت اور ادب آموزی اس گلِ خیر کی محرم ہو کہ ان اشعار کو شکر
 انسانِ سبحان اللہ کہے اور دود پڑھے۔

ملہ اس جہر کا شامیانہ عارف کہتے بنا ہے۔

ملہ حافظ حکیم عابد الدین مرحوم بانی نئی خانہ کا تخلص ہے۔

چند اشعار قصیدہ کے ملاحظہ ہوں جس سے یہ اندازہ ہو گا کہ نظامی صاحب کی مدحی کلام بھی باوجود روانی کے اپنی لازمی خصوصیات سے صحیح طور پر ہمکنار ہو۔

موسم گل میں بہار آگئیں ہو دامنِ دکن | برگ و بارِ خلد ہیں زبِ گلستانِ دکن
کیا عجیبِ گلستانِ کدستہ بن کر چشمِ انجم کی نگاہ | ڈھونڈنے آئے فلک سے طاقِ ایوانِ کن
ان اشعار میں قصیدہ کا تعلیمی رنگ کس قدر مکمل ہو۔

یہ فروغ اس عہد میں ہو علم کو تہذیب کو | علم ہو روحِ دکن تہذیب ہی جانِ دکن
کل کسی کے ذہن میں بھی نہیں نہ یہی منزلیں | آج طح کرتے ہیں جن کو رہ نورِ دامنِ دکن
جامعِ عثمانیہ ہو مرکزِ اربابِ علم | اس زمانے کی ترقی ہو شاخِ وِانِ دکن
پھرنے پیکر میں آئیں گی تصانیفِ قدیم | اثرِ وہ تو لیکے آیا ہو یہ فرمانِ دکن

ان اشعار میں حقیقی تعریف کے ساتھ واقفیت میں شاعرانہ ندرت قابلِ ادھر
”مثنوی صبحِ میلاد“ جو نظامی صاحب کی ایک تہائی صدی قبل کی تصنیف ہے، اشعر کی
مثنوی ہے۔ اور ۱۸۹۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس مثنوی میں نبی خانہ کی متبرک خصوصیات
اور بانی نبی خانہ ذاکرِ رسول حافظِ حکیم حاجی مجاہد الدین مرحوم کے خلوص کو سراہتے ہوئے
قومی کارناموں کے سلسلے میں نظامی صاحب نے مندرجہ ذیل اشعار میں کس درجے کے ساتھ تعلیمی
جاذبات اور مخالف مزاحمتوں کے تصادم کی تصویر کھینچی ہے۔ ایسے موقع پر شاعرانہ خوبیوں کا
برقرار رہنا شاعری کا وہ معجزہ ہے جس کا مقابلہ متکبر شاعری اپنی لغافی کے سحر سے قیامت تک
نہیں کر سکتا چند اشعار رنگ سخن کے تائیدی تعارف کی حیثیت سے ملاحظہ ہوں۔

جو فلسفیانِ ہند و چین تھے | خرم سے ہی کے خوشہ چیں تھے
اب قوم کی ہو صدا کہ زہار | منظر سے نہ رکھو کچھ سروکار

۱۸۹۷ء کے بارہویہ مثنوی علی الدین صاحب کی بھی اور کوشش کی طلبہ کا دعوت ہوئی تھی

<p>گر فلسفہ کی طرف گیا دھیان گر علم زبان غیب سے کھیا دل سے شش و پنج صاف کھونا ہو گا نہ علاج موت زہنار</p>	<p>ممکن ہی نہیں ہے پھر ایمان پھر بچری ہونے میں ہر شک کیا دو چار نہ ہند سے سے ہونا علم الا بدن بھی ہو بے کار</p>
<p>اس کے بعد گریز۔ ملاحظہ ہو کہ سلسلہ کا رخ کس طرح بدلا جاتا ہو۔</p>	
<p>اُردو کے رسالہ جات پر مدد کر سیکھو ہر داؤ گھات کو تم مومن کو بناؤ روز ناری گمراہ کو نہ لاؤ راہ پر تم اپنے سے ملے نہ رائے جس کی ہرگز نہ تم اتفاق سیکھو</p>	<p>پھیلاؤ ہر اک دیار میں نشر چھوڑو نہ نصیبات کو تم بس ختم ہو اس پہ دین داری فتوے لکھو کفر کا گمراہ تم بے مشبہ بناؤ اس کو ناری سب سے ہو جدا۔ نفاق سیکھو</p>
<p>نظم کے ساتھ افسوسناک نتیجہ کلام کا تب بھی اس شعر پر ختم ہو افسوس یہ ہر چلن ہمارا اب ہو یہ ہنر یہ فن ہمارا ”تجلیات سخن“ کو شروع سے آخر تک دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہو کہ نظامی صاحب نے مستقل طور پر شاعری نہ کرنے کے باوجود بھی جو کچھ لکھا خوب لکھ دوران کا کلام یہ بتاتا ہو کہ اگر ان کا داغ فرائض صحافت کے ماتحت اخبار ذوالفقارین کے لیے اور ان کی تلاش قلموں المثنوی وغیرہ جیسی اہم تصانیف کے لیے وقف نہ ہو جانی اور کیسوی کے ساتھ قومی بااخلاقی شاعری کے لیے تو ایک تیار جینیٹ کے ساتھ کار آمد و سبق آموز کلام کافی ضخامت میں موجود ہوتا بہر حال جو کچھ کلام و مثنویات کے ساتھ آج نہایت خوبی اور آب تاب کے ساتھ ریو بیچ سے آ رہا ہے ہو کر ناظرین کے سامنے موجود ہو وہ اس کا مطالعہ فرمائیں اور سن کلام کی دادیں فقط</p>	

خط شاعرانہ اور شاعرانہ خیالات کا مجموعہ جو درود و دعا اور دینی و ملی و اجتماعی امور پر مشتمل ہے۔

حالات ملا عبدالقا در مورخ بدایونی مع سلام حضرت

ملا عبدالقا در التخلّص بقا در ری رحمة اللہ علیہ فاروقی نسل کے ایک بزرگ تھے
مار ربیع الثانی ۹۳۳ھ مطابق ۱۵۵۶ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کا مکان شہر بدایوں محلہ
پتنگی ٹولہ متصل محلہ سید بارہ میں تھا مولوی ابوالحسن فرستوری مرحوم نے اخبار ذوق
مطبوعہ مار فروری ۱۹۱۵ء میں ملا کی سوانح پر ایک بسیط مضمون لکھا ہے اس میں
ان کی سکونت محلہ بیدوں ٹولہ میں لکھی ہے۔ اس اختلاف کی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے
کہ محلہ پتنگی ٹولہ کے عقب میں ایک حصہ بیدوں ٹولہ کا ہے اور ممکن ہے کہ ملا کے مکان
یا مکان کا کوئی دروازہ بیدوں ٹولہ کی طرف بھی ہو۔

۱۶۱۹ء میں بتوسل جلال خاں قورچی و حکیم عین الملک ملا مرحوم کو دربار
اکبری میں شرف ملازمت نصیب ہوا۔ مذہبی حیثیت سے دربار کی حاضری ملا
کے حق میں وبال رسیت ثابت ہوئی یعنی جب فیضی نے فرمان نبوت کے عنوان
پر یہ شعر لکھا ہے

شکر صد شکر کہ خیر البشر ہے پیداشد یک نبی رفت و بجایش دگر ہے پیداشد
تو اس کے جواب میں ملا نے یہ شعر لکھ دیا ہے

حیف صد حیف کہ شر البشر ہے پیداشد طے در دین نبی رخنے گئے پیداشد

اس کے بعد ملا بدایوں چلے آئے۔ یہاں ملا کے خاص احباب ہمدردی سے پیش
آئے۔ ادھر شہر کے دوسرے لوگ جو ملا کی طرف داری یا ہمدردی کو اپنے اعزاز و مناصب
کے لئے خطرناک سمجھتے رہے۔ وہ دور دور رہے۔ جب ملا مرحوم کے ہمدرد اور

معاذ بھی غائب شاہی کی تاب نہ لاسکے تو ملّا بدایوں سے لاہور کو چلے گئے اور اترتھہر میں جب کہ ان کے دل و دماغ رنج اور غصہ کی جولانگہ بنے ہوئے تھے وہ سلام تصنیف کیا جو اس صمیمی کے آخر میں درج ہے۔ اس میں اپنے ہمردا احباب کو اچھے الفاظ سے یاد کیا ہے اور دوسرے لوگوں کو اس کے خلاف سخت سست کہنے میں بھی تامل نہیں کیا ہے بلکہ بعض اعیان و مشاہیر کی شان میں ایسے الفاظ بھی کہہ گئے جن کی اصلیت صرف ملّا کی شدت غیض و غضب ہی پر منحصر ہو سکتی ہے۔ یا با الفاظ دیگر شہنشاہ اکبر کے حصّے کا غصہ اُن لوگوں پر اُٹا رہا ہے کیونکہ اپنی نیک نیتی سے قدرِ ثا ملّا مرحوم کو یہ اُمید ہوگی کہ اس مذہبی اجتہاد میں اہل وطن ضرور اُن کا ساتھ دیں گے۔ اس سلام کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک ہزار اشعار تھے۔ لیکن مجھے باوجود کوشش کے ۳۹۔ اشعار سے زیادہ دستیاب نہ ہو سکے۔ بڑا حصّہ نظامی صاحب کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔ کچھ اشعار لوگوں کو زبانی یاد تھے کچھ مختلف بیاضوں میں ملے ان سب کو جمع کر کے یہ تعداد پوری کی گئی۔

جب ملّا لاہور پہنچے تو ناظم لاہور نے بہت عزت کی اور نہایت تپاک سے حق ہمانداری ادا کیا۔ (روضۃ الصفا میں لاہور کی بجائے یا لاہور کے ساتھ ملا مرحوم کا توراں جانا اور شاہ نوران کا ملّا کے متعلق شہنشاہ اکبر سے خط و کتابت کرنا اور آمادہ جنگ ہونا بھی لکھا ہے) واللہ اعلم بالصواب

کچھ مدت کے بعد ضی کے دُنیا پرست دل پر ملّا کی دینداری اور مذہبی آزادی کا اثر ہوا یا کسی دوسری تحریک سے متاثر ہو کر اس نے ملّا کو خط لکھ کر اگرہ بوا یا ملّا لاہور سے اگرہ کی طرف آرہے تھے اور شہنشاہ اکبر اگرہ سے دہلی جا رہے تھے اُناتواہیں

کسی منزل پر ملا کو شرف باریابی حاصل ہوا اور شہنشاہ نے ان کا قصور معاف کر دیا
 ملا نے اپنے قصور کی ظاہری تلافی کے لئے درخواست کی کہ ابو الفضل کے ساتھ انھیں اپنی
 ملا کو بھی دکن کی مہم پر بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اجازت مل گئی۔ دکن پہونچکر ابو الفضل
 میدان جنگ میں قتل کر دیئے گئے اور ملا واپس آکر از سر نو دربار میں داخل ہوئے
 اس کے بعد جو واقعات پیش آئے ان کا تعلق اگرچہ براہ راست اس سلام سے نہیں ہے
 مگر اس سلسلہ بیان کی تکمیل کے لئے اور نیز اس خیال سے کہ بعض لوگ بعد کے واقعات
 کو ان گزشتہ واقعات سے ملا کر غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں ان کا مختصر ذکر مناسب
 معلوم ہوتا ہے۔

منتخب التواریخ جو ملا نے ۹۹۹ھ میں لکھنی شروع کی تھی وہ سنہ ۱۰۰۰ھ میں مکمل
 کیہونچی جس کی تاریخ خود ملا مرحوم نے حسب ذیل لکھی ہے۔

سکر لکھنؤ کہ باتمام رسید منتخب از کرم ربانی
 سال تاریخ ذول حسیم گشت انتخابی کے ندارد ثانی

اس مادہ تاریخ میں مصرعہ آخر، لفظ ثانی سے قبل لفظ حرف (ن) محذوف ہے
 یعنی انتخاب کے حرفوں میں دوسرا حرف (ن) ندارد ہونے سے غلطی حاصل
 ہوتے ہیں۔ اور ندارد ثانی کا جملہ اس حسن کلام کی دلیل ہے جس میں تاریخ کو
 بے مثل کہنا مقصود تھا۔

اودھر یہ تاریخ ختم ہوئی اودھر اسی سال یعنی ۱۰۰۰ھ آج ہم ہی میں ملا کی کار آمد اور
 قیمتی زندگی کا خاتمہ ہو گیا حسین قلی شیفتہ صہبانی نے ملا کے انتقال کی تاریخ لکھی ہے۔
 شاعر خوش کلام و خوش گفتار ذہن جہاں چونکہ ارتحال نمود

از سرانکے بیعتہ آورد قادری آہ انتقال نمود
 ملاکی قریب معانی واقع موضع عطا پور پر گنہ بدایوں میں یہ موضع بدایوں سے دو میل
 کے قریب گوشہ شمال و مشرق میں پختہ سڑک کے مشرقی کنارے پر واقع ہے مزار
 کا چوترا بہت خراب حالت میں ہوئی مرتبہ درستی کی کوشش کی گئی لیکن اب
 خان بہادر خواجہ شیخ عیاد النصار صاحب فاروقی رئیس شیخ پور نے اس کو از سر نو تعمیر
 کرائے کا ارادہ کیا ہے اچھا ن کی اولوالعزمی سے امید ہے کہ عنقریب یہ تاریخی یادگار مکمل
 ہو جائے گی۔

ملا کے انتقال کے بعد جب جہانگیر تخت نشا ہی پر جلوہ آ رہا تھا منتخب التواریخ کی
 شہرت بادشاہ جہانگیر تک پہنچی اور صب فرمان شاہی ملامرحوم کی اہلیہ اور صاحبزادہ
 کو گریہ تار کر کے دربار جہانگیری میں حاضر کیا گیا۔ صاحبزادی نے جواب دہی کے طور پر
 شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر پڑھا ہے

گنہ بود مرد و دست نگارہ را چہ تاواں زن و طفل بچارہ را
 اس شعر نے جہانگیر کے دل پر ایسا اثر کیا کہ اس نے رحم کھا کر فرما حکم رہائی صادر کر دیا۔

ملامرحوم کا رخصتی سلام

۱	ای صبا از من بر اہل بدایوں سلام	برگ یا شند یا کہ گل۔ بل خار گلشن سلام
۲	اہل زہد و اہل فن و ہم سر شریف و ہم وضع	عبد باشد یا کہ حرد لشاد و سرین سلام
۳	ابتدا سازم بد کہ سند آریاں شہر	دوستاں صادق و پر کینہ دشمن سلام

معہ پریشان و سر اسید۔ ۵ شریب۔ ۱۷۔ و شیخ زادے

روح آں سلطان علاء الدین کہ بجز شہزادہ	۳	آل تمغال و پیل ہیٹ آڈن اسلام
انکہ کرد آباد علی پور و عید سے راجہ	۵	بود اولادش کثیر ادم و تازن اسلام
نسل بیادھو بچہ گاں کشمیر ز خوش نمر	۶	ساکن دیہہ گنورہ آل گھون اسلام
روئے قاضی رانگر آچوں گہر باراں زودہ	۷	آں دینگ بے جیاں قازگردن اسلام
ہرزہ گوہرزہ سر جھار خاں پالان نشیں	۸	بے جیا و پرغل پرکین و پرفن اسلام
شیخ اعظم سہروردی از مصافات یمن	۹	قوس ساز و سہم ساز و ماہرفن اسلام
انکہ از اطراف شہر آں بود ساخر سوار	۱۰	پشتہ بجا رکردہ نسل ارمن اسلام

لے مولوی عبدالوہابی کے نسخہ میں بخشدہ کی جگہ مولوی غورچا اور دوسرا مصرعہ اس طرح ہے: آل تمغال و پیل ہیٹ آڈن اسلام
 آل تمغال یعنی زبان عسک جلیہ آڈن یعنی باب ارباش
 لے قاضی غلام شہر کی بیاض میں اعلیٰ و زود عید سے ماگی جیائے مصر اولین و زود عیاری و اگھارو۔ علانی ایک شاعر کا قصہ
 لے خرمہ یعنی پوشش اس شعر و شعر فر کے متعلق صفحہ ۵۹ ملاحظہ ہو۔ دوسرا مصرعہ میں کرن کی جگہ ایک نقل میں بچہ لکھا ہے۔
 کرن کہاری سے مراد لی ہو۔

لے قاضی غلام شہر کی طرف اشارہ ہے جو عبدالحی میں مشہور ہے۔ ایک قاضی اور قاضی القضاہ ہے
 ملا کے بابوں میں پوش جوئے کی اطلاع بادشاہ کو انھیں کے ذریعہ سے ملی تھی کہ بارہاں زودہ اس اُپے کہتے ہیں
 جس پر مینہ برس گیا ہوا یہ اشارہ چمک رو ہونے کی طرف ہے۔
 بالاس گدھے کی جھول کو کہتے ہیں۔ اشارہ مالکنا یہ جو جھار خاں روم فرشتوں کے طغیانی بالاس میں کہا فصل نوٹ صفحہ
 پر ملاحظہ ہو۔

لے ایک نقل میں اس شعر کے علاوہ یہ شعر بھی ہے جس میں شیخ اعظم کے بیٹے احمد کا ذکر ہے۔ احمد از اولاد شیخ سہروردی کے
 درصابت بے نظیر و نقل از زن اسلام۔

شہ شہزادان افغانستان کا ایک شہر ہے۔ دوسرے مصرعہ میں غلوں سے دو میراد جملوں کو کہ اس نام کو کوئی تھا
 افغانستان میں بھی جو جس طرح ایک قصیدہ و بند متعلق سہارینہ ہیں جو شیخ متن کی نسبت "یا قایت الصالحات
 میں لکھا ہے حضرت عبدالعزیز کی وصیت کی تھی کہ

(تقریب صفحہ ۵۶ پر ملاحظہ ہو)

۱۱	آکر در افواج کردہ نام خود بکہ سو ا ر	شیخ اکبر غزنوی آں پاک امن اسلام
۱۲	شج کو ہی بدر عالم صل افاز خاک و خصل	است خبر از سکا رے شارب تلک اسلام
۱۳	چرم و زئے نام او ہیرا بتن در شہر نو	خدمت اسپاں ہمیشہ بود و رشتن اسلام
۱۴	سید عالی نسب سچین گنج و ر	مخزن جود و سخا آں پاکہ امن اسلام
۱۵	بانی مدثر او و انہار و پل و ہماں ہلئے	ہم رباط و مسجد و تن شود کنک اسلام
۱۶	دیگرے شہزادہ سید محمد چاہ میر	معطی از آلتنا ظفک و زن اسلام
۱۷	انکہ بخت بدست اسپسی شتر دہ گو سفند	دائما بر حال حاج و نعل دادن اسلام

(بقیہ صفحہ ۵۵) میرے جائزے کی نماز وہ شخص پڑھا ہے جس نے کبھی عصر کی کشتی فضا کی ہوں چنانچہ خانہ اس انتظار میں رکھا تھا کہ ایک بزرگ خرموار جن کا نام شیخ متن تھا چنانچہ بتال سے نمودار ہوئے اور بلا کسی تعارف کے عبد اللہ علی کے صاحبزادے حافظ محمد یعقوب کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”بر خود دار! در نماز و فن شیخ چہ انتظار است“ حافظ صاحب نے شیخ کی وصیت کا اٹھا رکھا۔ شیخ متن نے فرمایا ”بہر اس کا رہندہ مندر شاہ آمدہ است“ اس کے بعد انہوں نے بیابانوں کی سکونت اختیار کی اور شرفائے بابوں میں جن کی ملامت نے تعریف کی ہو یا بالفاظ دیگر جن کو شریف اور صحیح المنسب کھاجی قرا بتوں کا سلسلہ ہو گیا جو اب تک جاری ہے۔

لہ افواج بلخ میں ایک شہر کا نام ہے۔

لہ ایک نقل کے ڈٹ نوٹ میں مخمکی بجائے مخمر لکھا ہے اور اس کے معنی شرابی لکھے ہیں

لہ مخمک لہ موضع نو شہرہ شیعہ بابوں لہ کا تنا۔ بٹنا

لہ ایک نقل میں یہ شہر طبع دوج ہے جسے سید عالی نسب سید حسین خضر بخت۔ وارث کائنات ملک ہر وں اسلام لہ خارہ

لہ مسافر خانہ لہ غسل خانہ لہ۔ چاہ کنواں

لہ ملکہ کا نام لگی کنوئیں کی وجہ سے یہی ہو گیا ہے۔

۱۸	بانی خیر المساجد امیر پارہ اندرون	واقف حمام و بستانا ہل مدفن اسلام
۱۹	سید رفیق دہ شہ پورہ میراں سعید	ابن مظلوم شہید سید حسن اسلام
۲۰	خواہرانش فاطمہ وزینب و کلثوم ہم	دیگراں عفت پناہے مرومٹن اسلام
۲۱	سید زینت دہ شہ پور سید اعلم	ابن عباس قاتل پاک مدفن اسلام
۲۲	خواہرانش عائشہ و ہم خدیجہ و دیگران	راہ علوی سنت نبوی گزیدن اسلام
۲۳	سید عونت دہ میراں سراسید حسن	ابن حیدر آل شہید پاک مسکن اسلام
۲۴	خواہرانش ہم سکینہ ساجدہ ہم غیراں	دیگراں عفت پناہ و پاک وامن اسلام
۲۵	دیگراں شہزادگان علوی نب خضرین	ہر یکے نامے بناے تن بیک تن اسلام
۲۶	شیخ عثمانی کہ بدور پارسانی بے عدیل	نازل و بہہ مؤثراصل دین اسلام
۲۷	اکہ قدر و منزلت افزود با عینے گدا	بانی قصر رفیع و جزائیں اسلام
۲۸	سید احمد مشہدی از صفت دھریاں گدا	نازل شہر بدایوں از مہا بٹن اسلام
۲۹	سید آں غوریال سید حسن صدر قبا	آں قبائے منبع داو۔ آوٹس معدن رسلام

۱۔ غلام پر پارہ ۲۔ ایک نفل میں مدفن لکھا اور فٹ دنٹ میں لکھا کہ یہ ایک شہر کا نام ہے۔

۳۔ موضع بدو موضع بدایوں ۴۔ ایک جگہ مرگ دشمن لکھا ہے۔ ۵۔ ضلع بدایوں میں ایک موضع شہزادنگر

ہوکن کہ پہلا اس کا یہی نام ہے۔ ۶۔ بدایوں میں ایک محلہ ہے سبز پوش۔

۷۔ ضلع بریلی میں ایک موضع ہے جو انیس بزرگ یعنی شیخ راہی کوٹا تھا جس کا ذکر شریعت و، کی تردید میں بخاک لکھ لکھا

کرتھ جو حدیث کتاب آگے لکھا ہے۔ ۸۔ دیوبند کا محفل ۹۔ ایک فقیر کا نام

۱۰۔ وہ کابل ۱۱۔ موضع تھوڑا ایک قبیلہ ہے ۱۲۔ ایک نفل میں غزیاں کی جگہ موریان لکھا ہے

۱۳۔ علاقہ بخشش۔ ایک نفل میں یہ مصرع اس طرح لکھا ہے ۱۴۔ آں قبائے نعمت دار اوس معدن رسلام

اس کا مطلب اقامت خوف کی سمجھ میں نہیں آتا۔

۳۰	جدو آبائے بزرگش حیدر دین اسلام	سید انجریاں سید حسین اہل قبا
۳۱	با خدا و مصطفیٰ و عالم فن اسلام	سید حسین محمد بودا زین الشیش پورہ
۳۲	صوف پوش و نوپوش راہ ارشاد اسلام	سید گریزیاں شرقی کہ عرفش پیرچہ است
۳۳	رہبر مردان عارف راہ کریم اسلام	بیشتر وارد مریداں صاحب دل پر نور
۳۴	خاک پائے دوستان جائے آرزو اسلام	سید گریزیاں سید علانی بے نوا
۳۵	جلہ اخلاف فرید پاک پٹن اسلام	خواجگانِ حشمت زاد اولادِ عمر فاروقیاں
۳۶	ساکن فرشور و پور شیخ مگن اسلام	شیخ منصور آنکہ باشد صاحب زہد و ورع
۳۷	ساکن فرشور بودہ نسل مگن اسلام	بود المظفر جام مہی خواہ عبدالحق کہ بود
۳۸	دانیال کو تری آں آہل امن اسلام	ابن حلاق کنیرک زادہ مروانیاں
۳۹	بلکہ اوصافِ خودش اظہار کردن اسلام	قادر میسکین با اہل دیار را بخت نکفت

۱۵ یہ علماء و بیان ہو گیا جو حضرت سید عرب صاحب اور حضرت سید احمد صاحب کے ملاقات کے
وسطی عقد آفرینی میں تھا جہاں اب گو غریباں ہو۔

۱۶ آہن کے معنی مغرب گریزیاں نسخہ لگانے والے۔

۱۷ کمن کے معنی مشرق یعنی مغرب سے اگر مشرق میں رہبری کی۔

۱۸ ایک غلہ جس کو چینا کہتے ہیں۔ ۱۹ ایک نقل سن جاگنی فارا کی بجائے جاگی فاب تحریر ہو اور دوسرے مصرعہ
”نسل مگن کی بجائے نسل مگن“ صحیح ہو جاگنی کے معنی وظیفہ نمبر ۳۷ و ۳۸ کا تضاد بتاتا ہو کہ شعر نمبر ۳۵ الحاقی ہے

۲۰ اس میں کچھ رد و بدل کی گئی ہے یہی حالت شعر نمبر ۳۷ و ۳۸ کی ہے۔ ۲۱ حلاق بمعنی جام

۲۲ یہ قطعہ بھی الحاقی ہے جو بطور جواب ترکی بہ ترکی کسی نے تصنیف کر کے اس سلام میں شامل کر دیا ہے جس کا
غلامہ مطلب یہ ہے کہ ملائے اہل وطن کو غیر شریف ثابت کر کے اپنے شریف نہ ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ والہ اعلم بالصواب

اشعار نمبر ۷۰ کے متعلق مندرجہ ذیل تاریخی حالات قابل ملاحظہ ہیں۔

تذکرۃ الصلح مرتبہ علامہ عین الدین بجاویری کی عبارت (جس سے فخر العلماء حمید الدین گنوری سبزواری کا بدایوں آنا اور قاضی صدر الدین سے ملنا درجہ بالا اطلاع والدین بدایوں آکر اپنے خسر قاضی سعد الدین عثمانی کی جگہ قاضی شہر ہو گئے تھے اور جس کی تفصیل تاریخ و صاف اور مفتاح الخزانہ سکاکی وغیرہ میں درج ہی ثابت ہو گا) چوں شیخ حمید الدین مخلص در سواد بدایوں شرف ورود فرمودہ۔ اول بر آستانہ حضرت میلاد والد ماجد حضرت نظام الدین محبوب الہی (فاتحہ خواندہ در آنجا باشیخ یوسف کوزہ گر ملاقی شدہ۔ او بصد تپاک بکان خود بردہ در دعوت طعام ہے اہالیان شہر را مدعو ساخت و ہنگام ضیافت شیخ کوزہ گرشخ صدر الدین قاضی بدایوں را نزد شیخ حمید الدین بردہ معرفی نمود پس یہاں وقت فرمان سلطان از دہلی برائے منتقل تقرر قاضی صدر الدین وقت باقی شرف صدور آورد و مسرت ہے اندازہ رو نمود و مولانا تاج الدین عراقی کہ شریک دعوت بود و تہنیت قدم شیخ حمید الدین مخلص گنوری اس تاریخ خواندہ گنور بہشت در بدایوں آمد الخ (قابلاً ملاحظہ فرمائیے) اسی دعوت اور ملاقات کی بنا پر تصنیف کیا ہے۔

کشف الخطا کی عبارت جس سے معلوم ہو گا کہ خود ملا علیہ الرحمہ نے اپنی تاریخ میں اس خاندان کے متعلق کیا لکھا ہے "قاضی صدر الدین وقت باقی گنوری بدایونی ابن مولانا حمید الدین مخلص گنوری بدایونی العلماء و مشائخ بدایوں است کہ بعد بلطنت غیاث الدین بلبن قاضی بدایوں بودے۔ جامع بود میان علم ظاہری و باطنی و شرافت و فقر و حضرت مصلح الدین سعدی شیرازی عم محترم و لیست انہیں جہت اولادش نیز شیخ سعدی را

علم میخوانند“

کشف الغطاء کی دوسری عبارت جس سے معلوم ہوگا کہ اس کے علاوہ ایک دوسرے موقع پر غلاموں علیہ الرحمۃ اس خاندان کی نسبت کیا لکھتے ہیں (ملا نور مدد خانی واقعہ نگار سید علاء الدین بادشاہ ہند تقیم ہدایوں در محاربات ہندوئل علماء سلطان فیروز شاہ تغلق تذکرہ قاضی فتح اللہ دہلوی (یہ بزرگ قاضی صدر الدین وقت باقی کے چوتھے صاحبزادے تھے) (ملاحظہ ہو باقیات الصالحات مرتبہ خاندان متولیان“ ”انساب شیوخ فرشوری ہدایوں“ مرتبہ خان بہادر مولوی صفی الدین متعلق شجرہ خاندان فرشوری“ ”سیرۃ النجفی احوال السعید“ مرتبہ خاندان حمیدی گنوی) قاضی آؤلہ بایں طور می کنند کہ مومی الیہ سطوتے ظاہر و عظمتے ماہر داشت۔ مکالمہ او اہل دکار عاجز گردانید بایں ہمہ از بذل و عطا مشہور نزد یک دور بود کہ شہر جو دوست“ ”بقیہ عبارت جو جو طوالت نقل نہیں کی اس کا خلاصہ یہ ہے کہ شیخ راجی عثمانی مرحوم قاضی صاحب سے اویسیت ایک با اثر رشتہ دار کے قاضی صاحب نے اپنی بہار دی کا فرض ادا کیا۔

شعر نمبر ۴ کے متعلق تحریرات ذیل ملاحظہ ہوں۔

کنز الایض صفحہ ۴۲ (جس سے واضح ہوگا کہ شیخ شمس الدین کس رتبہ کے بزرگ تھے) ”شیخ جہار خاں کا نام شیخ شمس الدین عرف بڑھن تھا جو ابن شیخ سعد اللہ قریشی صاحب نقی اولاد حضرت عبدالرحمن بن حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے تھے ان کی قبر بروصہ جہار خاں کے دروازہ مشرق کے سامنے ہے اس گنبد پر ایک کتبہ دروازہ مشرقی پر نصب ہے جس کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”گنبد از آن جہار خاں عرف شیخ بڑھن بن شیخ سعد اللہ قریشی در عہد سلطنت سلیم شاہ

درسہ تحسین قسماہ تمام یافت، ان کے مورث عبداللہ کی سند پجری میں مکے سے بڑوں آئے۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں معزز منصب پر مامور تھے۔ شاعر بھی تھے زات پخلص تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے ان کا ایک شعر اپنی تاریخ میں لکھا ہے۔ یہ ایک شثنوی سے لیا گیا ہے۔
تعریف بسم اللہ میں لکھی ہے۔

”کنگرہ سین چو خنداں شدہ خندہ اوزیں دنداں شدہ“
اکبر نامہ میں شیخ ابوالفضل نے لکھا ہے جس سے معلوم ہو گا کہ ان بزرگ کو اپنے گھر پر ہی نہیں بلکہ بادشاہ وقت کی ہمدانی میں بھی فیل نشینی کی عزت نصیب تھی ”من از زبان اقدس شنیدہ ام کہ روزے جمعیت قلیل در شکار بودم۔ خبر رسید کہ ساکنان کیٹ کراولی با عامل بادشاہ جنگ آمدہ۔ از باخارادہ کردم۔ در اثناء راہ پائے فیل بادشاہی دھچھو در آمد۔ قریب شد کہ فیل معاری بزیں آید۔ بھجار خاں بدایونی از پشت فیل خود چہرہ ت و بیتیاری دست خود پائے فیل خود مابدولست از چہرہ آرد و لا“

ملا عبدالقادر خود اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں ”بھجار خاں در اوائل سلطنت افغانہ جہوپاری سرہند مقرر ہو و وہیلے در باخا تمیر کردہ۔ در آخر عمر برمد و معاش خود قانع شدہ ترک خدمت و منصب کرد و مقبرہ عالی شان در سر اے گور پور خود بناناختہ“

اس اعزاز و شرافت کے ثبوت میں ان دونوں خاندانوں کے متعلق وہ تفصیلی حالات نقل نہیں کیے ہیں جو ان خاندانوں کے مرتب کردہ اور مطبوعہ موجود ہیں تاہم حالات مذکورہ بالا مندرجہ کتب تاریخی جو مطبوعہ ہیں دیکھ کر یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ یہ بزرگ اول یہ خاندان کیسے شریف اور کتنے معزز تھے اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ ایسے وقت میں ملام حرم کا یہ خیال کہ اس مذہبی جہاد میں معزز اہل وطن (جن کو خود مولانا عبدالحرم نے

اپنے رخصتی سلام کے تیسرے شعر میں مسند آریاں شہر کے القاب سے یاد کیا ہو ان کا ساتھ دیں گے اور ان بزرگوں کا ماحر حرم کی ہمدردی اور ہم آہنگی یا طرداری کو اپنے ہزار و صاحب کے لئے خطرناک سمجھنا یہ دو قول باتیں اپنی اپنی جگہ پر ایک حد تک بجا تھیں۔ اور یہ ملا علی راہمہ کی ایمانداری کا ثبوت ہو کہ اپنے رخصتی سلام میں غصے کی بجلیاں گرانے کے بعد بھی انھوں نے اپنی تاریخ میں جو ان واقعات کے بعد تکمیل کو پہنچی ان بزرگوں کے متعلق حالات کو اپنے جذبات غصہ کے مطابق ترمیم نہیں کیا اور رخصتی سلام کی طرح (جو ایک فوری ناگوار اثر کا نتیجہ تھا) اپنی تاریخ میں "لیکن قلم در کف دشمن است" کے مصداق نہ بنے۔ دوسرے حضرات کے متعلق جو اس سلام میں ماحر حرم کے مورد عتاب ہیں یہی کہا جاسکتا ہو کہ یا تو ان سے بھی ملا صاحب کو یہ شکایت تھی اور یا ممکن ہو کسی خاندان کی کمزوری یا کسی معمولی کمزوری کو شاعرانہ مبالغے سے بڑھا چڑھا دیا ہو جس کی تحقیقات کے لئے علامہ ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ کسی تیز طبیعت شاعر نے اپنے ذاتی عداوت کی بنا پر کچھ بیشم تنبیہ یا کچھ اضافہ کر دیا ہو جیسا کہ بعض نقول کے اختلاف سے ظاہر ہوتا ہو۔ ان سب باتوں کے علاوہ لوگوں کے حافظہ کی کمزوری بھی اس رد و بدل کا سبب ہو سکتی ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔

تمام فہرست شہر ابراہیم اول۔ حضرت طبع الرسول مولانا شاہ عبدالقادر قدس سرہ نمبرہ حضرت مولانا مسک محمد علیہ عربی۔ فارسی اور اردو میں شعر تصنیف فرماتے تھے لیکن انہا رسد نہ تھا۔ تکمیل فرماتے بعد حضرت مولانا حکیم عبدالماجد صاحب کی کریمانہ توجہ سے مجھے اس تلاش میں کامیابی ہوئی اس لئے بطور ختمہ اس شعر کلام کو نذر ناظرین کرتا ہوں۔ مولانا علیہ الرحمۃ کا وصال ۲۵ محرم ۱۰۳۳ھ ۱۹۱۵ء میں ہوا۔
خود کلام یہ ہے۔

مست شراب عشق جو پہنچان ماست : قوا حق طہر و بخت اذ آن ماست
تماشہ راز خلوت کا بھری بھل میں کیا ہو گا : ہزاروں جس میں غلط ہے جس۔ خدا اس دل میں کیا ہو گا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظامی صاحب بارگاہ ایزدی میں

(۱)

دینا اسے کہتا ہو۔ دلا نا کوئی	جو دیتا ہو خود یا جو دلا دیتا ہو
یہ کہنے کی باتیں ہیں نظامی ورنہ	جو ملتا ہو جس کو وہ خدا دیتا ہو

نظامی صاحب بارگاہ نبوی میں

اس ذیل میں انیس درج کی جاتی ہیں جو بنی خانہ برائوں میں سالانہ جشن میلاد کے موقع پر وقتاً فوقتاً لکھیں

(۲)

نظم شاعری ہر درجہ اول سے پہلے کو بنی خانہ برائوں میں پڑھی گئی۔

جسے ہم دیکھتے ہیں آج محو شادمانی ہو	مئے عشرت کا نشہ ہو کہ چہار خوانی ہو
سجا ہو آج ایسی زیب زینت بنی خانہ	عیان ہرست بام و در سے جشن خسروانی ہو
مسلمان شاد ہیں بشتاش ہیں پس پیش ہیں	زبان حال کہتی ہو انھیں شادی منانی ہو
کوئی کہتا ہو دن ہو عید میلادِ پیغمبر کا	یہ دن پھر ہم کو دکھلا یا خدا کی مہربانی ہو
نئی پوشاک بدلی ہو۔ نرانی وضع بون کی	کسی کی گئی پوشش کسی کی نعرہ فانی ہو
کوئی بازو سے ہوئے ہو سر پہ غلامہ ملاگیری	بسنی رنگ پر مال کسی کی نو جوانی ہو
کسی نے گیر واکرنا کیا ہو زیب پر اپنے	کوئی ایسا چنہ پہنے ہو جس کا رنگِ حلانی ہو
منادی کوئی کرتا ہو کہ آؤ خاص محل میں	یہ صبح عید مولد ہو یہ صبح کامرانی ہو

<p>کمر بستہ غلامانِ پیغمبر کام کرتے ہیں بڑوں سے بھی بڑے جلتے ہیں چٹے کا رخصت میں پئے خدمت بھی خورد و کلاب ہیں مچل ضر کوئی جاتا ہے تادروازہ ہماؤں کے لینے کو دھلاتا ہے ادب کے ساتھ کوئی ہاتھ جھانک طعام گرم لیکر کوئی دینے کے لیے آیا کوئی کہتا ہے ہماؤں سے کھانا ادرھی ل کوئی کہتا ہے وہاں کھانے کھا ناٹھیں نکل ہیں ملتا ہے سینکھیں کہیں شاہانِ خود حضرت کوئی کھانے سے فارغ ہو کے آیا ہے سنے مصل کوئی کہتا ہے بھلاؤ سر منبر فطامی کو پئے نقیل منبرِ نظامی آیا خوش ہو کر</p>	<p>بھلاؤ! جھے میں انھیں کے کامرانی ہے سمجھتے ہیں کہ سلطانِ رسل کی مہمانی ہے پئے ہمانی مولایہ ساری میزبانی ہے کہ استقبال ہی سے اوجِ شانِ مہمانی ہے یہی ہے دین کی خدمت اسی میں کامرانی ہے کوئی کہتا ہے پی لوصاحبو کیا سروانی ہے تکلف خاکسار سے ببہ از مہربانی ہے وہاں کی حاضری میں وہاں کی کامرانی ہے ہمیں ہم دست بستہ جاں فدا کی ہے کسی کے ہاتھ میں سچہ برائے نعت خوانی ہے ذرا ہم بھی سنیں شوہر اس کی خوش بانی ہے سنانی یہ غزل اپنی جو سچ صد معانی ہے</p>
--	---

غزل

<p>کراس رو دوا لم میں وہاں کی دمانی ہے کہ تجھ سے کوئی اول ہے نہ ہمسر ہے نہ ثانی ہے مرے اس قول پر صادق حدیث میں آئی ہے تصدق مجھ کو ہونا ہے یہی مدت ٹھانی ہے مسلم دونوں عالم میں تمھاری حکمرانی ہے شہ کوئین کا غم انش و جن کی ننگانی ہے</p>	<p>تری نفٹ میں نا اہی! خوش ننگانی ہے تری شانِ نبوت کا مقابل مل نہیں سکتا ٹھٹھکے جلوہ رخ میں جھلک ہے نورِ خالق کی ذرا آ جاؤ میرے دیدہ دل میں مگر کے مستحی ہر اک عنصر ہیولہ مادہ تابع جالِ پاک پر حضرت کے خوش طیر ہیں شیدا</p>
--	---

<p>بجھے تھے کہ گویا اُن کے گھر صاحبِ قبا ہی ہو مرادِ دل عرش ہی کتبہ ہے۔ بیتِ رامہانی ہو ہمیں لہو کو محشر کے دن صورت کھانی ہو نہ رنجوری کہو اس کو حیاتِ جاودانی ہو کیسی نے ہر دم میں آنے کی اپنے دل میں ٹھانی ہو سنا، ہم نے یہ فردہ آج اکثر کی زبانی ہو بہشت تہ طیبہ کی پیشِ خاک چھانی ہو تھکاری کون سنتا ہو۔ تھکاری کس نے مانی ہو کدنا ہی سے زیادہ اُن کے در کی پارسانی ہو</p>	<p>غلامِ بارگاہِ پاک کیا کیا فخر کرتے ہیں چلے آئے شہِ والا مرے ٹوٹے ہوئے دل میں خدا عاشق ہی جس نے اُلجھا باجھوٹیں لیں خوشا تقدیر رنجوری کہ آئیں وہ عبادت کو کہے دیتا ہوں قابو میں رہیں مہرِ شکیبِ دل نبی خانے میں سلطانِ سلِ تشریف لائیں گے مرے نقشِ قدم پر کیوں نہ عالم ہو چیں فرسا کہاں شیب۔ کہاں جنت۔ خدا را وعطو چپٹ اگر مل جائیں ہفتِ قلم بھی تو میں لوں ہرگز</p>
--	--

سنا تا ہو نظامی ذکرِ میلادِ نبی سب کو
 نہ قصہ ہو سکندر کا نہ دارا کی کہانی ہو

۳۔ ربیع الاول ۱۳۸۵ھ شوالہ کو نبی خانہ واقع بلوچستان

<p>پھر خوشی چھائی ہو۔ پھر عشرتِ فرا ہو بارھویں مومنوں کے واسطے لطفِ خدا ہو بارھویں سال بھر کے بعد پھر رونقِ فرا ہو بارھویں دردِ مندانِ محبت کی دوا ہو بارھویں اہلِ ایمان کے لیے حاجتِ واد ہو بارھویں واہ کتنی روح پرور جاں فرا ہو بارھویں غنچہ دل کھل گئے وہ دل کشا ہو بارھویں</p>	<p>ماہِ میلادِ آگیا۔ پھر رونما ہو بارھویں یومِ میلادِ شہِ ہر دوسرا ہو بارھویں پھر نبی خانہ ہوا نامِ خدا آراستہ دور کرتا ہو سیاہیِ قلب کی ذکرِ نبی وقتِ ذکرِ شاہِ دیں مقبول ہوتی ہو دُعا مُردنی چھائی تھی جن پر اُن کی بخشی زندگی ساتھ اپنے لائی ہو عیش و مسترت کی بہار</p>
--	--

<p>یومِ میلادِ شہنشاہِ ہرے ہی بارہویں دلِ باکیا۔ لہجیں عالمِ رہا ہی بارہویں رنگِ یک لگی ہیں کتنی خوشنما ہی بارہویں چار سو جتے ہیں جلسے جا بجا ہی بارہویں اپنے دم سے باعثِ نشوونما ہی بارہویں مثلِ حسنِ ماہر ویاں مل لقا ہی بارہویں یادگارِ حضرتِ خیرالودا ہی بارہویں منظرِ انوارِ حق۔ فضلِ خدا ہی بارہویں ان کی منظوری نظر ہو دلِ باہر بارہویں قابلِ تعظیم ہر شاہِ دگر ہی بارہویں خانہٴ اسلام میں تیری صنیا ہی بارہویں تو منور تیرا کھٹا چاند سا ہی بارہویں پھولتی پھلتی ہے تو یہ دعا ہی بارہویں</p>	<p>ہر سماں آج کے دن کیوں نہ ہوسرور و شان کھینچ لیتی ہے دلوں کو ہر عجب اس کی کشش جس کو دیکھو ہر ملاگیری عمامہ زیب سر بزمِ میلادِ رسولِ حق کی ہر عالم میں ہوم ہر طرف ہر باغِ عالم میں ترقی بہا ر دیدہٴ مشتاقِ روشن اس کے فکے سے ہیں اہتمام اس کا کیا جائے جہاں تک ہو عجا آج وہ دن ہی ہوا ختمِ رسالت کا طلوع جو رسولِ انبیا پر کرتے ہیں جانِ دلِ نثار سید عالم ہوئے پیدا اسی تاریخ کو روشنی عالم میں پھیلا دی ہو تو نے ہر جگہ نور کے سانچے میں گل کرائی ہو تیری سحر خوش رہیں ڈاکر رہے قائم نبی خانہٴ مدہم</p>
<p>ای نظر اہمی غش نہ آجائے کس تجھ کو سبھل مثلِ برقِ طوریاں جلوہ نما ہی بارہویں</p>	
<p>عبداللہ رحمتہ اللعالمین ہر زمیں سے تیری شہنشاہ نہ کیونکر آسماں عالمِ کون میں ہر ایک چیز سے بالا ہی تو ہم نے دیکھی ہی نہیں کیا چیز تو خلدِ بریں</p>	<p>ای مقامِ عیدِ مولدِ منزلِ مفتِ نشان تیری نسبت ہی بڑی ہر بات میں اعلیٰ ہی تو تہی ہو فردوسِ جنت بھی تو ہی ہو بالیقین</p>

اُس سے نسبت ہے تجھے جس کا بڑا ہی مرتبہ	خالق کو بنن کو پیارا ہی جو سب سے سوا
کیوں نہ رحمت تجھ پہ ہو تو ہی بنا کس کے لیے	رحمۃ اللطیفین حق نے کہا جس کے لیے
دیکھنے کی تیرے بارہ ماہ سے ہتی آرزو	سیج تو یہ ہی مومنوں کی آنکھ کا تارا ہو تو آکے دم لیتے ہیں اس کے نیچے مردانِ خدا اس ادا پہ عاشقوں کا دل ہی سوہاں سے نثار تیرا منظر پر فضا آرا لائیں تیری نئی
عشق احمد سے جو ہیں بیمار نار و نا تو اں	باعثِ راحت اُنھیں ہی تیری خاکِ ستاں
بارہ دن تک عید مولد کی خوشی کرتا ہی تو	خوب بھر بھر کے پلاتا ہی ہمیں جام و سبو بارہویں کی صبح تیری ہی عجب کچھ پُرنیویا نور وہ جس نے منور کر دیا سارا جہاں نور وہ تو حید کا چمکا دیا جس نے چراغ نور وہ جو آمنہ کے گھر سے چمکا یک بیک شمع وہ پروانہ تھیں جس کی حلیمہ سعدیہ جس نے عبدالمطلب کا گھر منور کر دیا
پر توہ اُس نور کا مجھ میں ہمیں آیا نظر	ای منور گھر اسی باعث سے تو ہی مقتدر
شادی مولود احمد آج ہے تجھ میں رچی	کیوں نہ صدے تجھ پہ ہوں تو جانتا عشاقِ نبی بارہ دن تک تجھ میں نہ کر خیر کے چرچے رہے رات دن خوشیاں ہیں تو لو کے جلسے بہت

<p>کہ ہے ہیں سب بانِ حال سے باخبر ہم ہم ہوں سبِ حجابِ دل و رو بہی فکرِ حبیب اُن کے سر پہ سایہ فگنِ رحمت ماری رہے حاضرینِ نرم بھی سنجشِ دل ہیں چھوٹے بڑے یہ دعا مقبول ہو اپنی برائے مصطفیٰ</p>	<p>اہلِ محفل آج رخصتِ تجھ سے ہوتے ہیں ہم یا خدا اگلی برس یہ دن ہو پھر ہم کو نصیب ذکرِ اچل لب پہ ذاکر کے یوں ہی جاری ہے مرعائے دل اُنھیں صدف میں احمد کے ملے دور یہ طاعون ہو بندوں پہ فضلِ خدا</p>
<p>یا الہی یہ نظا می عشقِ احمد میں سیٹھ اس فنا میں لطفِ آئیں اُس کو عمرِ خضر کے</p>	
<p>۵۔ رجب الاول ۱۳۳۳ھ میں نجاتِ بانیوں کے لیے لکھی گئی۔</p>	
<p>ہم ہیں اور اپنی گردِ شمسِ قسمت ہم ہیں اور لاکھ آفت و نکبت ہم ہیں اور بے شمارِ معصیت ہم ہیں اور رات دن غمِ فرقت ہم ہیں اور نامِ مراد ہی قسمت ہم ہیں اور اپنے بخت کی ظلمت ہم ہیں اور دور دورہ نکبت ہم ہیں اور بے نوائی و حسرت ہم ہیں اور نالہ ہائے پُر حسرت ہم ہیں اوروں کو موجبِ عبرت کیسی بن کر بگڑ گئی قسمت</p>	<p>ہم ہیں اور رات دن کی ہو آفت ہم ہیں اور لطفِ سعی لا حاصل ہم ہیں اور صد ہزار مایوسی ہم ہیں اور وصلِ یار کا ارماں ہم ہیں اور نارسائیِ تقدیر ہم ہیں اور جہل کی ہو تاریکی ہم ہیں اور شورِ شیش زمانے کی ہم ہیں اور بے زری و محتاجی ہم ہیں اور شورِ ہائے دردِ انگیز ہم ہیں خود و قہفِ صد پریشانی یاد کرتے ہیں اپنے تچھلے دن</p>

<p>یا ہماری ہی آج یہ حالت وہ جو کل تک تھے عنکبوت صفت کیا یہاں زندگی میں ہو لذت تندرستی میں ہم کو کیا راحت ہی بھنور میں سفینہ اُمت تیری اُمت کی غیر ہی حالت تیرے لطف و کرم کی ہی حاجت کفر کا سب طلسم ہو غارت دور ہو سب نصیبت و آفت ساتھ میں لائے خیر اور برکت اُن کی قائم رہے یہیں عظمت عیدِ میلاد میں بصد شوکت ہے جو دُنیا کو مایہ برکت ہی یہ بے شبہ حبزِ فطرت تو ہیں ہم سبزہ سیرِ تربت ہیں گرفتارِ ذلت و لعنت ذکر کی تیسے اس میں ہو کثرت دو جہاں میں ملے اُسے عزت ہو متبول ان کا ہر یہ ماحنت</p>	<p>ہم ہی ہم تھے بھی زمانے میں چاہتے ہیں ہمیں بخل جائیں روم میں اپنے بھائی ہیں مضطر واں جو مجروح ایڑیاں رگڑیں لے خیرا شفیع نوح و خضر سخت طوفان بپا ہی چار طرف تو جو چاہے تو بات بن جائے بول بالا ہو اہل کعبہ کا عیدِ میلاد کے تصدق میں سال آئندہ آئے پھر یہ دن دین حق کے جو نام لیوا ہیں ذکر تیرا کریں بلند یہیں آج کا روز ہی وہ یومِ سعید آج کے دن جو ہی خوشی ہم کو عیدِ مولد کی ہو نہ ہم کو خوشی اس کے منکر ہیں احمق و ناداں رہے آباد یہ سبج خانہ اس کے بانی پہ لطف ہو تیرا رہیں مداح سارے گرم ثنا</p>
---	---

ان سے ہر لطفِ مدحِ حضرت اُن کی پوری ہو غیبِ حاجت رزقِ لیل جائے اُن کو بے منت ہو علالت سے جلد انھیں فرصت دینے والا انھیں یہ دے دولت	قیسِ عالی۔ زلالی شاد رہیں حاضرِ بزمِ جو مسلمان ہیں فکرِ روزی کی ہو جنھیں لاحق جو پریشاں کسی مرض سے ہوں تیرے دیدار کے جو طالب ہیں
--	--

دے نظامی کو بھی دُرِ مطلب
تیرے دستِ کرم کی جو شہرت

مننوی جلوہ میلا و

۳۲
۳۱

جس کو دیکھو مثلِ گلِ خنداں جو آج عرشِ پر کیوں ہو نظامی کا دماغ خیر ہی یہ طور کیوں بدلا ہی آج آپ آتے تھے نظر کل سو گوار کس خوشی نے ایسا متوالا کیا کیا سبب ہو آپ کیوں ہیں نادماں ہو یہ عیدِ مولِ خیرِ لوری بارھویں کی ہو یہ ساری دھوم دھام حاضرِ محفل ہیں با صدق و صفا لطفِ بزمِ خاص کے سب خاص تھے	یہ نبی خانہ میں کیا سماں جو آج کیوں خوشی سے کج سب ہیں باغِ باغ حضرتِ دل کچھ تو کہیے کیا ہو آج چھا ہوا آج کیوں رنگِ بہار کچھ تو کہیے آپ نے کیا پایا ریخ و غم کا مٹ گیا نام و نشان سُن کے یہ تقریرِ دل نے یوں کہا محفلِ اندس کا ہو یہ اہتمام رات ہی سے عاشقانِ مصطفیٰ نہی سحرِ پُر نور اور جلوے نے
--	---

سجائے نظامی کا شہرِ محفلِ سرگودھا

چل رہی تھی ناز سے بادِ سحر
 منتظر تھے دید کے جن و بشر
 حسنِ قدرتِ زیبِ لالہ زار تھا
 تھا نزولِ رحمتِ رب و دود
 ڈالیوں پر طائرانِ خوشنوا
 ماہِ تھا اک عابدِ شبِ زندہ دار
 تاک میں جلوے کی ہر ستیاریہ تھا
 حاضرینِ بزم تھے محوِ سرور
 دو پہر کو دعوتِ احباب تھی
 بارہویں کی بزمِ ہبابِ جلوہ ریز
 لاتے ہیں تشریفِ سلطانِ جہاں
 جان و دل سے ان کا استقبال ہو
 میزبانِ ہم اور وہ مہمان ہیں
 حبیب! ای شاہِ والا حبیب! آج
 قیمت سے حضوری ہو نصیب
 بن پڑی ہو عرضِ مطلب کچھ کریں
 کس طرف تھے اور کدھر کے ہو رہے
 عقل و دانش سے نہیں لیتے ہیں کام
 کون ہو چو اپنی گبڑ سی کو بناے

تھا سچائی کا بھونکوں میں اثر
 اُن کو قسمت سے ملی تھی یہ سحر
 سبزہ خواہیدہ بھی بیدار تھا
 ہر لبِ غنچہ پر تھا ورد و درود
 ذوق میں پڑھتے تھے نعتِ مصطفیٰ
 اور شفق گوں چشمِ انجم کا خار
 پیرِ گردوں طالبِ نظارہ تھا
 صبح کا جلوہ تھا رشکِ شمعِ طویل
 میزبان تھے جن کے خدامِ نبی
 ہی نبی خانہ کا منظرِ لطفِ خیز
 اہلِ دل صدقے کریں گے نقدِ جاں
 ان کا آنا اک مبارک فال ہو
 اس لیے یہ ٹھٹھا یہ سامان ہیں
 مرجبا ای میرے مولا مرجبا
 آؤ گھر بندے کے خالق کے حبیب
 وقت کو ہم ہاتھ سے جانے نہ دیں
 عمر سب غفلت میں ہیں ہم کھو رہے
 اس لیے ہستہ ہوا سارا نظام
 کون ہو چو یاس میں ڈھارسِ ہندھانے

<p>یعنی ذاتِ پاکِ ختمِ الانسب یا غیر ممکن ہو وہ امت ہو حزین عاصیوں پر خاص ہو لطف و کرم دو بتی کشتی کا ہو وہ نا خدا کر دیا ایک آن میں کیا انقلاب بت پرستی میں عرب تھے مبتلا بت کدروں میں یک بیک لپٹتی عالیے باشد بریں معسے گواہ اس زمیں پر رشکِ ہوا فلک کو چھا گیا وحدت کا جلو دور دور شمع نورِ دین کا پروانہ ہوا ہو گئی پیدا دلوں میں گد گدھی راہِ حق میں سر تیلی پر لیئے اور خدا کے نام کا ڈنکا بجا تھا عرب گنجینہ علم و ہنر لیس لہ نشانِ آسمان سبھی بادہ میخو ردیم و بارانِ عقیقہ مبتذل کہلاتا ہی اپنا گروہ آن قدحِ شکست و آلِ ساقی نماند</p>	<p>ہاں فقط دے دے کے ہوا اک آسرا جس کے حامی ہوں شفیع المذنبین ان کی رحمت سے نہیں مایوس ہم ہو یقین ہم بھی ہو فضلِ خدا جس نے کی ظلمت میں پیدا اب تاب مدتوں سے جہل تھا چھپا یا ہوا ابن عبد اللہ آئے جس گھڑی قوم خود راستہ محمد خضر راہ کر دیا سونا عرب کی خاک کو پھر عرب سے نور پھیلا دور دور ایک عالم اس کا دیوانہ ہوا جب صدا اللہ اکبر کی سنی قافلے چاروں طرف کو چل پڑے ہر طرف اسلام کا ڈنکا بجا زندگی ہوتی تھی عزت سے بسر یہ سب ہم کو ازل سے یاد تھا تھی نظریں منظورِ وحدت کی دید غلظتِ آہ نہ وہ شان و شکوہ یک بیک گہنا گیا مشرق کا چاند</p>
---	---

<p>ہو مرثیہ یا ہو ٹرکی یا ہو چین ہو مصیبت مسلوں کی مشترک جس گلے میں رشتہ اسلام ہو ہو وہ رشتہ رشتہ عشق نبی حشر تک یہ دورِ بل قایم رہے ہو صنیا افغن صراحی کی جھلک یا الہی رنگ یہ پھیکا نہ ہو اہل محل نشہ میں ڈوبے رہیں غش میں ہوں سُکرِ نظامی کا سخن ساقیا بر خیز و درود جامہ قول حافظ سے بٹھے جوش و خروش نعت کا نقشہ جما کر بر محل</p>	<p>ہر جگہ ہو تنگ مسلم پر زمیں بٹ نہیں سکتی ہو ایسی مشترک ہو وہ مسلم اُس کا مسلم نام ہو مست ہیں اس جام الفت سے بھی نشہ جام نبی داہم رہے جام بلوریں بنے ماگہ فلک بے خودی میں ہوش کی پروانہ ہو ہر زباں پر نعت کے چرچے ہیں کہہ اٹھیں جربہ اہل انجمن خاک بر سر کن غم ایام را لوٹ ہوں اس میکہ کے بادہ نوش میں سناؤں ایک مستانہ غزل</p>
--	---

غزل

<p>چل رہا تھا جامِ عرفاں ایک دن موج زنِ موحانہ اسلام تھا کیا ہوئیں یارب وہ بزمِ آریاں تیس دل کی یا نبی جاتی رہے کیا عجب جمعیتِ خاطر بنے ہمیں ٹوٹی ہوئی بندہ جائیں گی</p>	<p>کیف میں تھے اہل ایماں ایک دن رنگ میں ڈوبے تھے انساں ایک دن ہاں! مسلمان تھے مسلمان ایک دن درد کا ہو جائے درماں ایک دن دفترِ خواب پریشاں ایک دن ہو رہے کاطی بیاباں ایک دن</p>
---	---

وہ ہوں پلے پر تو ہم گہرائی کیوں	مشکلیں سب ہوں گی آساں ایک دن
رات دن لکھیں کراٹا سا تبیین	چاک ہوگی فرد عصیاں ایک دن
ای نطاحی آئے گی وہ بھی گھڑی	ہوں گے ہم حضرت کے ہاں ایک دن

۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ کو بنی خانہ واقع بدایوں میں پڑھی گئی۔

دلوں میں ہر اک جوش لب پر ہیں نلے	بنی خانہ میں آئے ہیں درد والے
عجب لطف کا دن ہے عیدِ ولادت	مئے عشق کے چل رہے ہیں پیالے
بھڑکنے لگا ایک شعلہ سا دل میں	اُبھر آئیں چوٹیں ہوئے زخم آئے
ہر اک قطرے سے روشنی چھن رہی ہے	مئے ناب کے جام ہیں دل کے چھالے
ہماری نگاہیں ابھیں ڈھونڈھتی ہیں	وہ دیکھو وہ سولے ہیں لہروالے
وہی تو ہیں اس بزمِ اقدس کے بانی	ابھیں شانِ رحمت گلے سے لگالے
یہی بزمِ میلاد اُن کی جھوٹوں نے	تو جد کے سانچے میں انسان ڈھالے
پڑی دہریں شور و حد سے ہل چل	تزلزل میں آئے کلیسا شوالے
رہ عقل میں کہہ رہی تھیں نگاہیں	کہہ رہیں وہ آغوشِ فطرت کے پالے
حرم میں نظر آئی آخر تجسّی	جسے ڈھونڈھتے تھے سب اللہ والے
چلے اس طبعِ بادِ عرفاں کے بھونکے	کہ اڑتے پھرے فلسفے کے رسالے
کیا سجدہ سر رکھ دیا راہِ حق میں	پھرے اپنے مرکز سے الحاد والے
وہ قومیں ہوئیں جلوہ حق پہ مائل	تجیر میں تھیں جو اندھیرے اجالے
تھیں ہو بنی را از دارِ حقیقت	جو پیچیدہ عقدے تھے سرسجھل ڈالے
رتقی کی راہوں میں رہ رہتے تھے	تمدن کی وادی میں رستے نکالے

<p>نہ تھا صرف قرآن شاہد تھا را بنے وہ مسلمان وہ ایمان لائے سبے بزم اسلام میں جلوہ فرما عمر اور خالد تھے جاں باز جنرل وہ فن جن پہ نازاں ہیں لڑپ کی قومیں بھی علم و فن تھے نشانی ہماری نہ ہیں مجلسوں میں ترقی کے چرچے ٹٹولا جواب ہم نے سرمایہ اپنا بر وقت ہی ناؤ مجھدار میں ہی بڑھا تو نہ اس درد انگیز کو</p>	<p>گزشتہ کتابوں میں بھی تھے حوالے جو آئے مقابل میں تینیں سنبھالے بڑی آن والے بڑی شان والے شجاعت میں تھے فرد جن کے رسالے ہمارے چبائے ہوئے ہیں نوالے مگر آج ہم ہیں مسلمان نرالے نہ ہیں علم والے نہ اخلاق والے نظر آئے تکفیر کے کچھ رسالے خدا قوم کو ڈوبنے سے بچالے نظامی ہمیں پڑ گئے جی کے لالے</p>
---	---

دعا کرو دعا کر کہ ہنگامِ محشر

گناہوں کو دامنِ رحمت چھپالے

کوہِ حرا میں حصہ رسالتِ باب کا ذکر

(۸)

<p>گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا میں سب زحمتیں ہوں جتہ للعین پیدا جناپ مصطفیٰ جب آمنہ کے گھر پہنچے پیدا وہ یوں آئے جہاں ہیں والدی خاندان میں چل وہ یوں آئے نفاق و بغض کو یا مال کر ڈالا وہ یوں آئے دکھانی راہ حق گزشتہ راہوں کو</p>	<p>گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا نفاضا ایسی حالت میں تھی اچھی کی حیرت کا مثلاً نور احمد نے جہاں سے ناظمیت کا بگڑا کھیلن مچھرتوں کی شانِ شوکت کا وہ یوں آئے کہ تھکے ساتھ میلے اخوت کا کہ اہل ہر پروانہ بنے شمع ہدایت کا</p>
---	--

وہ کیا آئے کہ آئی عید تہم کیلئے ہیں
جہاں ہو کہ بٹھائے عدل و صدق و رحم کے لئے
ابھی ٹر ہو رہی تھی عمر کی چالیسویں منزل
نظر آتے تھے گو ہر معرفت کے زیرِ پائے
زمانے سے الگ ہر خدا کی یاد کرتے تھے
عبادت کیا تھی اس معرفت تھی گہر سے
عبادت کیا تھی لگا رہا گئے تھے ہر ایک سے
نظر آتی تھی موجودات کی ہر ایک شرفانی
مذہب، ہونستاروں کی جھلک، خورشید کی تابش
پہر سب چیزیں تھیں اک تصویر فانی آپ کے آگے
کبھی کہتے تھے میں کیا ہوں تائشائے جہاں کیا ہوں
کبھی کہتے تھے عالم کیا ہے اس کی انتہا بھی ہے
حرا کی گھاٹیوں! تم مخزنِ اسرار تھیں ہو
مختارے دم سے یاد آتا کی تازہ ہوا دکھنڈا
چلکے ہیں تھکے ذرے ایسے صحرائے میدانِ افوا
زبانِ حال سے پہلے سب اس طرح بولتے تھے
ہی ذوقِ تجرُّب کر کی ہنگامہ آفرینی
جو دیکھا عالم رویا میں آخر وہ رہا ہو کہ
تجلی بن کے وہ پیش نظر تھا بے حجابانہ

بہارِ شادمانی بن گیا مژدہ ولادت کا
لڑکپن میں ملا تھا آپ کو نغمہ امانت کا
کہ راہِ شوق میں آیا نطرِ حادہ نبوت کا
بنا تھا ذرہ ذرہ آئینہ ہر حقیقت کا
حرا کی گھاٹیوں میں شعل ہوتا تھا عبادت کا
عبادت کیا تھی سہرا یہ تھی غور و غوضِ عبرت کا
عبادت کیا تھی اک نظارہ تھی خصوصیات کا
عبادت کیا تھی اک آئینہ تھی عقل و فراست کا
جو کچھ سامان تھا ہر دم فلک کی چپے نیست کا
کہ تھا انجام ہیں اعجاز اس چشمِ بصیرت کا
نہیچہ کیا ہے ہستی کا مہم کیا ہے فطرت کا؟
کبھی کہتے تھے حاصل کیا ہے اس سنگِ کثرت کا؟
تجھے ایسے کی چوٹی اُتراد عوی ہر نعمت کا
تجھیں ہر عالم تاریخ میں عویِ خدا مت کا
مجھے بھی کیا بتا سکتے ہو کوئی راز وحدت کا
کہ ہم فانی ہیں غمِ عالم ہو طاری ہم پر حیرت کا
اٹھایا لطفِ غارِ نور کی خلوت میں جلوت کا
وہ تھا اک خواب کا عالم کہ زمین تھا نبوت کا
نہا ب غیب ہیں یہاں جو تھا جلوہ رسالت کا

<p>جو کچھ عقدے تھے سب حل ہو گئے وحی الہی سے اسی ذاتِ مقدس نے بتایا سارے عالم کو بجا توحید کا ڈنکا ہوا اسلام کا چرچا نظامِ وحی کی دعا پر کشتیِ مسلم بچے زو سے کرم کی ہو نگہ اُن پر بھاری ای بول اللہ</p>	<p>کہ اقرارِ بابِ اول تھا دبستانِ حقیقت کا کہ اس ایجادِ گوناگوں سے کیا منشا ہے قدرت کا نمونہ بن گیا انسانِ اخلاص و محبت کا الہی غیب کے سامان ہو اُس کی حفاظت کا جہیں منصب ہے قوم و ملت کی حمایت کا</p>
<p>خدا یا خوش رہیں آصف کہ اُن کا نام روشن ہو سخاوت کا شجاعت کا عدالت کا شریعت کا</p>	
۱۔ قلم ۱۳۲۷ مطابق ۱۹۷۷ء دورانِ دہائی حیدر آباد میں لکھا۔	
<p>نظامی خیر تو ہو گھر سے کیوں بکے ہو تم باہر پہ کیا سودا ہوا ہے کس لیے صحرا نور دی ہے خبر بھی ہو تھیں کچھ ماہ میلادِ نبی آیا خلافِ کعبہ بریں زیب سرسبزہ ہے پھولوں کا کہیں گلہائے رنگیں ہیں خوش رنگ گلستے اگر کی تپوں سے ہو معطر انجمنِ ساری تنا ہوتا میانہ سر پہ الطافِ الہی کا ارادہ ہے یہ رحمت کا پھیل غوش میں لے لے مبارک ہو تھیں ای حاضرینِ محلِ اقدس دکھائیں گے وہ جلوہ تم کو ہاں شہنشاہِ ہوجاؤ اگر خوش قسمتی سے اک جھلک تم کو نظر آئے</p>	<p>تمہارے پاؤں کی رنج بھی کیا بن گئی چکر بنا ہوا آج کل شوقِ جنوں انگیز کیوں رہے نبیؐ ظن نے میں پھر ہی اہتمامِ مولدِ سرور دُہن کی طرح پھر آراستہ ڈاکر کا ہے نمبر درو دیوار پر چھپتا ہے کیسا کاغذی زیو دلِ سوزاں کو ٹھٹھکی تی ہو لو بانِ محجر یہ جلوہ بزمِ اقدس کا ہی یا ہے طرہ کا منظر حضورِ قلب سے حضارِ حاضر ہوں جو یاں کہ حجابِ قدس کے پرے کھلیں گے تم پہ ستر ہاں گئے تھے عزتِ اجلال سے جو عرشِ علی پر کھڑے رہنا نظر نیچی کیئے اپنی جھکائے سر</p>

۱۰۰
۱۰۰

تجلی طور کی فرش میں پھیل جائے گی
ذرا جو دو کرم کو دیکھنا شاہِ دو عالم کے
گنہگاروں کو اپنے پوچھنے تشریف لائے ہیں
قبائے رحمتہ للعالمین ہو اگر برہمیں
غلامی میں ہو حاضر ذاکر احمدِ شادانی
حضورِ اُس کو ملتی ہو شرف اُس کو پلٹا ہو
نظمِ امی خواجے جاگوئے تم کو تُوں بلو
ملا ہو وقتِ قیامت آنکھیں مل گئے اٹھ بیٹھو
حضورِ میں ہو حاضر پھیل ہو پھیل عقیدت کا

لے جائی شادانی

دکن میں چاند دیکھا۔ عید کی آکر بدایوں میں
کیش کہتے ہیں اس کو یوں بلاتے ہیں کرم گستر

(۱۰) بارہ سب اول شمس ۱۹۱۷ء کو بنی خانہ واقعہ بدایوں میں طبعی

کیا ہوئی وہ شانِ شوکت کیا ہو بختِ جاں
بیکسوں کو خون کے آنسو رلانے کے لیے
آہ وہ اسلام کا اعجاز وہ روحانیت
ای قبا کی سبز میں و عالمیہ کے بام و در
تم وہی ہو جن کے ذروں نے کیا تاؤں کو باند
تم وہ ہو ایسی کیش لکھتے ہو اپنی خاک میں
گھر سے یوں نکلے کہ ڈنجا بج گیا اسلام کا
رست گیا دو پر ترقی اسارت و ساماں ہیں کہاں
رہ گئے ہیں داغ بن کر عہدِ رفتہ کے نشاں
ذرہ ذرہ تھا عرب میں معرفت کا راز داں
روکشِ جنت نہ ہوں کو کیا کھڑی چوٹیاں
تم وہی ہو جن سے شرمندہ تھا ہر زرفشاں
ہو گئے حضرتِ محمدؐ واسطے بے خانماں
شور تھا توحید کا وہ لپکے آتے ہیں نشان

دیکھا تھا شوقِ دل تھے دیدہ ہائے انتظار
 بھولے پن سے تھے بچے کہہ رہے تھے بار بار
 ہر قبیلے کی نگاہیں شوق سے بتاب تھیں
 کھل گئی تقدیر ان کی پانی نہ مانگی مراد
 کہہ اٹھے بے ساختہ ”چمکا ستارا بخت کا
 آپ نے آنے ہی اک مسجد کی دلی اغ میل
 بے تکلف کام کئے آپ زوروں کے ساتھ
 کہہ رہا تھا ہر عقیدت مند پر ایسا غضب
 تھے وہ خوش قسمت اس بچے کے فردوں میں
 ”جبذا! ای بانی تعمیر تیرے ہاتھ نے
 کیوں نہ ہو تعمیر مسجد کا میابی کی نمود
 یاد مولائیں پاک جس کی نہ چھپکی ات بھر
 اک خدائی دور نکلی خیر مقدم کے لیے
 عالیہ کے جس قدر انصار تھے ہمراہ تھے
 ”آفریں صد آفرین صدقے ہو تم پر مالِ نذر
 ”گھائیٹوں سے چاند نکلا شکر حق و جب ہوا
 گھر میں بوا یوب کے اُترا خدا کا نورِ خاص
 اس جگہ اک اور مسجد آپ نے تعمیر کی
 تھے شہنشاہِ دو عالم پیکرِ معمار میں

منتظر تھے میزبانی کے لیے پیر و جواں
 آرہے ہیں کہ سے پیغمبرِ فخر الزماں
 ڈھونڈھتی پھرتی تھیں ادھی مہینہ پاکانشاہ
 دور سے آنے جو دیکھا برگزیدہ کارواں
 میزبان ہم اور محبوبِ خدا ہی یہاں
 جس کے ہر ذرے سے شانِ مہربانی تھی عیاں
 سنگ ہاتھوں میں باں پر نگرِ خلاق جہاں
 آپ بنے دیں اٹھالیں گے پہاں رِگراں
 مہر پہ ان کے بوجھ تھا اور سخنِ در و زباں
 ایک جنبش میں مٹا یا کفر و ظلمت کا نشان
 آخرت میں کام آئیں گی یہ قراںِ خویاں
 اس کی نظروں میں بندھا صبحِ تمنا کا سماں
 جب قبا سے شہر کی جانب چلے باغِ و شاں
 کہہ رہے تھے جوش میں سایے مینے کے جواں
 مہربانِ صدمہ جبا! ہم پر خچا اور نقدِ جاں
 پیرانہ کا رہی تھیں شاد مہو کر لڑکیاں
 فصلِ حق سے ہاتھ آیا ان کو ذوقِ جاوہاں
 لاکھوں میں سا دگی تھی پھر بھی تھی شکرِ جاں
 اور مدد کے واسطے حاضر تھے ان کے قراں

اب وہی مسجد نبی کے نام سے مشہور ہو کر بیکسوں کے چارہ فرط! ہو کچھ امت کی خبر المد و طیبہ کے والی! اگت گئی ساری ہوا اس طرح ہوا اس کی ہستی مجمع اغیار میں میٹ دے گردش زمانے کی پہل بیان ہو	آج شاہشاہ کل آرام فرما ہیں جہاں آہ یہ پھولا پھلا گلشن ہوا نذر خزاں بلبل سلام اب ہونے کو ہے بے آشتیاں جس طرح بتیں دانتوں میں لیلیٰ ہوز باں دہر میں رہ جائے باقی داستانِ پاستاں
---	---

ای نظامی دور موجودہ کو کیا روتے ہیں آپ
آگے آگے دیکھیے کیا کچھ دکھائے آسماں

۱۱۔ اسلام اور خلافت الہی کی بنیاد

۱۹۱۹ء میں بنی خانہ واقع بدایوں میں پڑھی گئی

یہ دہر میں ہو تقاضائے گردشِ آیام شعاعِ حسن سے خلوت نشین ہو لیلیٰ شب ضیائے نور سے ہو محو تابشِ انجم نہ ہوں گناہ کے بادل نہ قہر کی ہو گرج وہ روشنی ہو نہ تاریکیاں رہیں باقی چمنِ چین کی فضا پر ہواکِ نسا عالم خدا کے حکم سے پوری ہوئی دعائے خلیل متاعِ لطف کی ارزانیاں ہوئیں کیا کیا رہی نہ اہلِ قبال میں کش مکش باقی ہوئی رسول کو حاصل حکومتِ دارین	نمودِ صبح سے ہو جلوہ ریز رحمتِ عام طلوعِ مہر سے ہو پردہ پوش ماہِ تمام نسیمِ صبح بچھائے سرور و کیف کا دہم عمل کسی کے نہ ہوں شکلِ گیسوئے شبِ فام فروغِ جلوہ تاباں ہو لمعۃ الہام عربِ بہار سے معمور ہو۔ منورِ شام زہے نصیب کہ نشرِ یف لائے خیرِ انام درِ جواد سے غلوق کو ملا انعام بنے وہ ایک ہی آقائے نامور کے غلام بنا حضور کا دربارِ عدل گاہِ انام
---	---

صلاح کا رہیں بے شک زمین کے وارث
 حریفِ جوشِ عداوت حتیٰ قوتِ اخلاق
 دکھائے نہ کماندارِ تیسرا اندازِ
 زبانِ پاک سے نکلی صدائے آزادی
 سیاسیات میں بے مثل آپ کی راہیں
 صفائے روح حتیٰ وحدتِ پرستی ملت
 رہے عرب کے خزانے کے قابض و مالک
 ہوئے نہ کام و دہن آستانے لقمہ تر
 نہ فرشِ ہائے مکلف نہ پردہ رنگیں
 بنا دیا مئے عرفاں سے مست عالم کو
 نہ تاج و تخت کی پروانہ حاجتِ رباں
 ہوئے وہ شیرِ نیکرِ کل کے حقے جو نیک سرشت
 دکھائی شانِ حکومتِ کلیم پوشی میں
 غرضِ خلافتِ حقہ کی یہ نہ تھی ہرگز
 یہ تھا حضور کی آمد کا مقصدِ اعظم
 بڑھائے تزکیہ نفس ذوقِ روحانی
 دریغ ہم نے بھلائے اصولِ پنجم
 جو راہِ صدق میں ملت ہو حوصلہ فرسا
 یہی ہر تندرِ نظامی یہی ہر دہیہ شوق

بنا تھا نغمہ جاویدِ پیرِ خدا کا پیام
 کیا جو آپ نے وہ کر سکے نہ رسم و سام
 نہادوروں کی ہوئی تیغِ اندرونِ نیام
 رہا قفس نہ گرفتاریاں نہ حلقہ و دام
 معاملات میں بے لوث آپ کے احکام
 بقائے امن تھا آئین و عدل کا انجام
 بنے نہ طالبِ زر پھر بھی شاہِ ذوالاکرام
 کیا نہ خلعتِ شاہانہ نہ زینتِ اندام
 نہ گھر میں کوئی سجادہ نہ رونقِ روبرام
 کبھی ہوئی نہ ثنائے ساغرِ گلِ قلام
 مگر تھے زیرِ نگین قوم کے صنار و عظام
 الگ الگ ہے محبوبِ حق سے نافرجام
 نہ تھی نمائشِ کسریٰ نہ شوکتِ بہرام
 خدا کے ملک میں قائم ہو خود سرائے نظام
 کہ دیں تمامِ خدائی کو دعوتِ سلام
 ادب سے کوچہِ اخلاق میں ہوں محو خیر
 فعال! کہ ہو گئے دنیا جہان میں بدنام
 شریعتِ نبوی پھر بنے سبیلِ دوام
 ہزار بار نبی پر درود اور سلام

دعائیں نظمیں

(۱۳۴)

<p>آوارہ گردیوں میں ہوئی عمر بیکان بھر بھی نظر سے دور رہی گرد کاروان نشتہ کی طرح خار نکالے ہوئے زباں طوفانِ خاک اور قیامت کی آندھیاں پڑ ہیج راہ اور یہ دشوار امتحان پتھر پڑیں نصیب پہ میں اور سختیاں وہ انتظارِ صبح وہ اختر شماریاں حیران و یاس درو بنے دل کے میہاں وہ کشمکش میں جانِ حریف تھی کہ الاماں وہ حسرتوں کا جوش وہ اندوہ کا سماں دل نے کہا جو اس کدھر ہوش ہیں کہاں؟ تصویرِ انقلاب ہی۔ نیرنگِ آسمان ہیں خانہ نبی میں وہ زینتِ طرازاں بن جائے گا بہشت کا ہم پایہ یہ مکاں رحمت کا عین وقت ہی بات پھر ای واقعہ رموزِ شریعت کے رازداں عرفان کی روح بابِ حقیقت کے پاسباں سُن لیجئے خدا کے لئے غم کی داستان</p>	<p>پای کبھی نہ منزل مقصود کا نشان چھانا ہی چپہ چپہ اڑائی جہاں کی خاک ہو کا مقام اور وہ صحرائے پُر خطر چکر میں باد اور گولوں کا زور شور ماریسیوں نے توڑ دیئے دل کے حوصلے یوں ہو تلاشی راہ میں مشکل سا سامنا بے تابوں میں کٹ گئیں اتیں شباب کی صد گونہ اضطراب میں ہر دن پہاڑ تھا حائل کشاکشِ غم ہجراں نہ پوچھیے موش نہ تھا کوئی نہ کوئی غم گسار تھا آئی صدائے غیب ذرا آنکھ کھول تو بولاسروش اب تو ہوائیں کچھ اور ہیں غل ہر کہ بارہویں ہی فزوں بزمِ خلد سے ہی قدسیوں میں شور کہ آنے کو ہیں حضور موقع ہی عرضِ حال کا غفلت روا نہیں اسی آفتابِ علی شہنشاہِ دو جہاں اسی ماہرِ غنی و حلی۔ خاصہ حسدا اسی بیکسوں کے یار غریبوں کے چارہ سنا</p>
---	--

<p>کل تک ہر ا بھرا تھا جو اسلام کا چمن دورِ گزشتہ کیا ہوا ہم ہیں نہ وہ عروج وہ قوم آج ضعف و نقاہت کے ہونڈی بدلی ہیں جس نے تیغ کے سایہ میں کھڑے گھیرے ہوئے ہیں اس کو حریفانِ شکر بندہ نواز اس پر کرم کی ہواک نظر پھرتی ہوتی ہیں میں میں شجاعت کے حوصلے سامان وہ غیبی ہوں کہ باطل کو شکست اسلام کی مدد پہ جو غازی کمال ہیں پھر ہو وہی شکوہ وہی شان و دبیر حسن قبول کے لئے بے چین ہو ”دعا“</p>	<p>اغیار آج اس پگراتے ہیں بجلیاں اب بھی وہی نہیں ہو وہی رنگ آسمان کل جس کے رعب و اہک حیرت میں تھا جہاں تسو سو طرح دیئے ہیں شجاعت کے امتحاں بتنیلِ دانست میں ہو گھری جس طرح نایاں ماکل ہو زندگی کی طرف قومِ نیم جاں ہوں دوڑ جا بے برق صفت طاقت و توان توحید کا زمانے میں سکھ ہو پھر رواں اُن پر کرم ہو آپ کا اور لطیف بے کرل دُہرائے اگلے دور کو بغلاد و صفہاں بے تاب ہیں اثر کے لئے ”نالہ و فغاں“</p>
---	---

روشن حضور پر ہر نظامی کا حال دل
کب تک سناے اپنی مصیبت کی داستاں

۱۱ ربیع الاول ۱۳۴۱ھ کو نبی خانہ واقعہ بایوں میں پڑی گئی

(۱۳)

<p>وہی محل ہو وہی ہم ہیں وہی منظر ہو موج پر داز جہیں سائے و سرور ہو وہی رندانہ ادا ہیں وہی انداز سرور وہی ساقی ہو وہی مست وہی میخانہ وہی نغمے ہیں وہی لطفِ ترانہ سنجی</p>	<p>بارک اللہ کہ پھر جشنِ نبی کے گھر ہو وہی سجدے ہیں ہی سرا ہو وہی پھر ہو وہی مونس و ہی جام وہی ساغر ہو وہی فتنہ ہو وہی کھیت مئے کوثر ہو وہی جلسے ہیں وہی جشنِ طرب گھر ہو</p>
---	--

وہی زبانی قدرت ہو دی نگاہ بہار
 غل ڈاکرنے لگا یا جو نبی خانے میں
 یہ نبی خانہ ہو یا مسیح کی حبیب نبی
 نہ ہو جس بزم میں ساتی تو وہ محل سوئی
 کہہ رہے ہیں درود پوار نبی خانے کے
 میزبان جس کا خدا خود تھا شبِ اسیریں
 آپ کی شان شفاعت نکلیوں دل ہونثار
 آپ کا حسن ہو اعجاز کی شان دلکش
 حُب احمد بھی کوئی راز نہ ہو کیوں کہ چھپائیں
 ہند سے مجھ کو مدینے میں ہلالو مولا
 کیا کریں رہ کے یہاں ہو وہ زمانہ بدلا
 نہ اخوت ہو نہ یاروں میں محبت باقی
 جو رگروں کی حکایت ہو کہ افسانہ طول
 موت آجائے تول جائے جیات جاوید
 حذر ای یاس کہ محروم تنہا ہوں میں
 گر یہ جوش نہا مہینے بھرے ہیں جلِ غل
 رکھتے ہیں نعت کے اشعار قیامت کا اثر

وہی رعنائی گلشنِ ہر دم ہی منظر ہو
 یثد الحمد وہ شاداب ہو بار آور ہو
 مست حضار ہیں اور آنکھ بھی ساغر پر ہو
 شکر صد شکر کہ ساتی بھی کرم گستر ہو
 آج وہ آئے ہیں تو جن کے لیے مضطر ہو
 رہے قسمت کہ وہ ہمان ہمارے گھر ہو
 یادگار شبِ معراج یہی منظر ہو
 آپ کے عشق کا سودا ہو ہمارا سر ہو
 دل میں پوشیدہ ہو جوبات وہی لب پر ہو
 یاد میں آپ کی بے چین دل مضطر ہو
 دوست سمجھو جسے دشمن سے بھی وہ برتر ہو
 اور اگر ہو کہیں موجود تو وہ کتر ہو
 شکوہ سخی زمانہ ہو کہ اک دفتر ہو
 زندگی کیا ہی ہمارے لیے دردِ ہر ہو
 دور ای درد کہ شیرازہ دل ابتر ہو
 چشمِ پیرِ خم ہو تو دامن بھی ہمارا تر ہو
 ان میں خنجر ہو کوئی اور کوئی فتر ہو

ای نظامی نہیں تو صاحبِ تقویٰ تو نہ ہو
 حلقہٴ اُلفتِ محبوب سے کب باہر ہو

ربیع الاول ۱۳۳۳ھ کو نبی خانہ واقع بدایوں میں پڑھی گئی

(۱۴)

<p>عشاقِ نبی خانہ ہیں مجھ غزل خوانی جمعیتِ خاطر سے ہو دو پریشانی جس شمع کا تھا جلوہ حسنِ مہکنغانی چیونٹی سے سلیمان کی بن آئی ہوا ای باعثِ جزو کل اسی پر توریانی تھی اپنی بھانوں پر خود اُن کو پشیمانی سب چھوٹ گئے اُن سے اندازِ قسم بانی اک رنگ میں ڈوبے تھے ایرانی و تورانی تھی حُسنِ ترقی سے اقوام کو حیرانی شعلے کی طرح بھڑکا ہر جذبہ و جدائی معراج کا وہ جلوہ وہ عالمِ روحانی تاریخ کی رونق ہو انصار کی قربانی اُڑھی ہوئی بستی بیچھائی ہوئی ویرانی نیرنگیِ عبرت ہو اندازِ پریشانی افلاس کا دورہ ہوا ور بے سرو سامانی یا مہر و مہ گردوں کرتے تھے نگہبانی نظروں میں نہ چھتی تھی کچھ شوکتِ بانی ایک کھیل سمجھتے تھے اور رنگِ سلیمانی</p>	<p>آیا ہی میر مولہ ہی جو شِ سخن دانی یک گو نہ فراہم ہو شیرازہ تمنا کا پروانے اسی کے سببِ یباؤں مغل ہیں خدا مِ نبی خانہ کچھ اور ہوا میں ہیں ای چارہ گر اُمت اسی دادرِ عالم وہ مخلصِ حسن تیرا دشمن بھی ہوئے نام داخل ہوئے بالآخر وہ حلقہ بگوشوں میں توحید کے مرکز میں پہناں تھی ششِ اسی وہ طرزِ تمدن تھی اغیار کو سکتا تھا فاران کے فنموں سے تھی گرمی ہنگامہ ایک رازِ حقیقت تھا ایک عقدہ و حقائق اصحاب کا فدیہ ہی مشہور زمانے میں اب ہم کو دکھائی ہو نظارہ حسرتِ زرا ہم ایک تماشا ہیں عالم ہو تماشا تعلیم کا گھانا ہو اور پھوٹا ہو آپس میں یا غم کدہ یکسر ہو محروم شعاعوں سے وہ مرتبہ حاصل تھا ہم خاکِ نشینوں کو اک بات سمجھتے تھے ہم دبدبہ کسریٰ کا</p>
---	--

<p>ہر چیز گنوا بیٹھے ہم واہ ری نادانی پھر علم کے چرچے ہوں دولت کی فراوانی اک قہر الہی تھی اس سال کی طغیانی پر شور تھیں کیا ہمیں سیلاب تھا طوفانی جنگل تھی سب آبادی تھا چار طرف پانی قصبوں میں تھا سناٹا قریوں میں تھی دیرانی ہاں جوش میں آیکم مایہ حیرت نہ دانی</p>	<p>قائیم ہو نہ وہ شوکت باقی ہو نہ وہ ہمت پھر قوم حزیں کا ہوا قبال بلندی پر ڈرتے ہیں حوادث سے ہو پھر غصہ نابل دریا کا ابل پڑنا سچ چچ کی قیامت تھی چلتی ہوئی دھاروں سے مسدود تھیں سب راہیں رہتی تھی جہاں خلقت بہتے تھے وہاں دیا اندوہ و غم و حرماں راحت بدل جائیں</p>
---	---

طاری ہو فطامی پر غم مرگ زلالی کا
 کیا خاک دکھائے وہ اشعار میں جولانی

عرض حال بھنور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

۱۲ ربیع الاول شریف ۱۴۲۵ھ

(۱۵)

<p>کیا معیبت دیکھ کر چشم فلک ہو اشکبار رنگِ فتنہ ہو بیاض دیدہ ہائے انتظار جن کو سن کر دم بخود ہیں آج سرو جو سبار برق سوزاں کی تڑپ ہو فطرابِ قلبِ بار ہو گیا وقت خزاں یک نیت سامانِ بہار فصلِ گل کا تھا طلسم رنگِ بونا یا مدار مومنوں کے خون سے سینچے گئے تھے برگِ بار ہر روش ہو اس کی مثلِ سنبستار پیچیدار</p>	<p>کیا ہوا وہ موسم گل اور سامانِ بہار وقتِ پامالی ہو سبزہ گل گریباں چاک ہیں کس قدر عبرت فراہیں نالہائے عندلیب نالہ پر غم ہو غنچوں کے چٹکنے کی صدا دفعتاً صحنِ گلستاں میں اُداسی چھا گئی بلبلیں روتی ہوئی ہوتی ہیں خستِ باغ سے وہ بھی کیا دن تھے کہ جب سبز تھا باغِ حجاز اب تو ہو سامانِ وحشت نگِ گلشنِ حجاز</p>
---	--

اہل طیبہ ہو رہے ہیں سبب نشان ملول
مرقدِ حمزہ پہ حملہ اور طائف پر قسم
قبۃِ خضر نشانہ گویوں کا بن گیا
اب کہاں مکہ میں باقی ہو براہی مقام
مسجروں تک کو گرایا آہ یکسبیا غضب
ہو گئی نابود قبر ابنِ عم مصطفیٰ
رفتہ رفتہ عہد رفتہ کے مٹا دیں گے نشان
ای خدا اہل مدینہ پر ہو رحمت کا نزول
ای رسول ہاشمی فریاد ہو فریاد ہو
تم ہی مظلوموں کی اٹھ کر دستگیری کچھ کرو
ڈوبتی کشتی کو ای فاروقِ اعظم الوہب
دو کرم کا اپنے چھینا تم ہی عثمان غنی
المدد ای شاہِ مردان کیا صفت آپ کی
یا خدا! مکہ مدینہ حشر تک قائم رہے
شہرِ مکہ جس کو مولدِ نبی کے ہی شرف
بے ادب گمراہ کا واں نام کو بھی ہونہ دخل
شاہِ طیبہ اور طیبہ پر فطامی ہو خدا

فوجِ اعدا نے کیا جبک مدینہ کا حصار
ایسی بے دینی پہ دعویٰ ہو کہ ہم ہیں بیدار
ان جھاووں سے نہ کیوں لڑ منوں کا ہونگا
خیر کعبے کی نہیں گریں ہی لیل و نہار
عہد ہو رکھیں گے باقی ہم نہ کوئی یادگار
کھو ڈالا حضرت بی بی خدیجہ کا مزار
ان کی بے معنی سیاست کا ہی پر ہونگا
اشقیاء کے ظلم کا ہونے نہ پائیں ہنکار
غم گساری کیجیے۔ ہیں آپ سب کے غم گسار
حضرت صدیق اکبر مصطفیٰ کے یار خاں
نورِ ثانی تم کو کہتے تھے رسولِ ناب
امست احمد پہ مال و زر تمھارا تھا نثار
لافٹی! لا علی لاسیف الا ذوالفقار
ان کا گلشن کھلے آئے نئے سرے بہار
وہ مدینہ جس کو ہجرت ہو حاصل وقار
ہو وہی خادم جو آقا کا ہو لیسنہ جان نثار
ہو نہ ایسا شہر کوئی اور نہ ایسا شہر یار

لے ۱۲۵۵ھ میں سلطان محمود بادشاہِ ملکی غور نے پٹنہ کی بعض قومیت کے ساتھ ہنزہ کے مرن کر یا تھا ان سے قبضہ فرما لیا
لے غزوہ ہند کے موقع پر حضرت علی اندلیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ عرسِ قوم میں فرح و ہوس کی مثال ہیں۔

تذکرہ نبط نظامی

ربیع الاول ۱۳۴۵ھ - بنی خانہ واقع ہریوں میں پڑھا گیا

(۱۶)

فصل ہو یہ بہار کی بلبل گل نہیں شیں
جام پہ جام چلتے ہیں تو پیکن چلتے ہیں
ہو نہ ہو ذکرِ نبی آئے ہیں یاں چھپے ہوئے
مردہ عشرت دوام دینے کو آئے ہیں یہیں
دور ہو نیچے اور مال جاتے فسر دگی و غم

۱ چھائی ہو اسی بے خودی مست نہیں ہوتی شیں
شور بہا ہو ہر طرف محفل ناؤ نوش میں
نور کی ہیں نمایاں روئے نقاب شیں میں
جان سی پڑ گئی ہو آج آرزوئے خوش میں
دور ہو یہ نشاط کا کیفیتِ خروش میں

مردہ عشرت

بزم میں آئیں سر کے بل آج کہاں ہیں اہل دل
گشتِ غم میں کس لینے نالہ کشاں ہیں اہل دل

دور ہو انتظارِ دید پردہ اٹھے نقاب کا
ذرہ کی تاب کیا بھلا ہو وہ نگاہِ روبرو
جلوہ کتناں ہو اس طرحِ من کی ضو جاز میں
اہل جفا پہ آئے اور یہ راز فاش ہو
ظلم و ستم کا وہ آل دیکھ لیں اپنی آنکھ سے

۲ کہتی ہو یہ نگاہِ شوقِ وقت نہیں حجاب کا
نکلے بھی ابر سے کہیں چہرہ اس آفتاب کا
ایک نئی ہوا چلے دور ہوا انقلاب کا
نجد کا جوش کچھ نہ تھا نفقش تھا اک حباب کا
آئیں بیا میں بے ادب ش بڑھے عتاب کا

ہاتھ ملیں وہ سر دھیں خلق میں ہوں ذلیل و خوار
پھٹ پڑے ان پہ آسماں قہر سے ہوں وہ سنگسار

مرجعِ صد صفات ہو آپ کی ذاتِ یاقینی
آپ کے اک اشارہ سے چھٹے عدو کی چھو جائیں
ایک نگاہِ لطف ملک کے دن پھر ہیں

آئینہ کمال ہیں آپ کا یہ لقبِ صفی
بیچ کے نہ بٹائے وہ کبھی لاکھ اگر چہ ہو قوی
مذہبِ حق کا راج ہو دین کی ہو نشہی

دل میں تھا کچھ زباں پہ کچھ قول غل غلط تھا دل میں تھا کچھ زباں پہ کچھ قول غل غلط تھا	لا زہر فربہ کھل گیا کچھ بھی تو صلیت نہ بختی وہ ہوا باعثِ فساد امن کا تھا جو مدعی
--	---

بھیج نظامی حزیں اپنے نبیؐ پہ تو سلام
اے وہ دن خدا کرے طیبہ میں ہو نیا نظام

اعلانِ نبوت

(۱۷) یہ نظم ۱۲ ربیع الاول ۱۳۱۲ء کو نبی خانہ واقعہ مدایوں میں پڑھی گئی تھی۔

سبب کیا ہو نبی خانے میں ہو کیوں نکل آئی نکارستانِ جنت کا سماں ہو آن نکل میں ہو اے مست ہو تو شکرِ دل ہو آنکوں پر پرلے مست باقی ہیں نہ وہ رنگِ چین باقی زلالی ہیں نہ داکر ہیں نہ شاطر ہیں نہ تخت ہیں عجب فرحتِ فزا ہو پیشِ قرعہ کی نوا سنجی یہی تو ہیں جو مستِ بادہ نعتِ پمیر ہیں وہ سردارِ دو عالم وہ حبیبِ خاصہ داور یکایک آپ نے غارِ حرا سے جلوہ گر ہو کر وہ لائیں آپ پر ایمانِ تصدیقِ رسالت کی علیؑ ابن ابی طالب بھی تھے سیرہ سالہ نبیؐ کے جاننے والے نبیؐ کے چاہنے والے خدا کے شہر تھے دل کے جواں تھے چہرے ہیں	ضنائے قدس کا جلوہ بھی ہوں کا تماشائی درو دیوار پر چھایا ہوا، جو رنگِ نیلانی کدھر ہو سانی رنگیں ادا فضلِ بہار آئی مگر پھر بھی غنیمت ہو کہ وہ بادہ پیمانی ہوئی ہو حضرتِ عالی کے دم سے نرم آرائی عطا و نازش و جامی کی لکشِ نغمہ پیرانی یہی تو ہیں جنابِ سرورِ عالم کے شیدائی مسلم ہو چکی دونوں جہاں میں جن کی کینائی اجازتِ کدوں کو بہر طرف توجہ پھیلائی خدیجہ نے یہ دنیا بھر سے پہلے منزلت پائی مگر اللہ نے بخشی تھی ان کو عقل و دانائی نبیؐ کا فیضِ صحبت تھا نبیؐ سے تربیت پائی نبیؐ کے عاشقِ صادق نبیؐ کے لائے بھائی
---	--

<p>اصیبت جھیل کر اسلام کی تبلیغ فرمائی انہوں نے مال سے اسلام کو کبھی توانائی نہائی تھی جو دولت فی سبیل اللہ کام آتی نزول حکم حق سے ہو گئی پھر جلوہ پیرائی بلند آواز سے حضرت نے یہ تقریر فرمائی تو کیا اسی بھائیو! تم مان لو گس کی کھائی کہ تم نے عہد غفلت سے جو دولت صدق کی پائی ہیں تو یہ سمجھ لو تم کہ اب کوئی بلا آئی پھر وہ اٹے پاؤں اور نہ لائے تاب شنوائی ستمکاروں نے ان کو دکھائیہ تکلیف پہنچائی تو پھر حکم خدا سے اپنے ہجرت کی ٹھہرائی</p>	<p>کیا تصدیق فوراً اُن کے پیغام رسالت کو ملی جب حضرت بوکر کو ایمان کی دولت رضائے مصطفیٰ میں وہ بھرے گھر کو لٹائیے ابھی سہ سال تبلیغ و اشاعت ازدادی میں یہ حکم آیا تو پھر کوہ صفا پر مصطفیٰ پہنچے انہوں میں یہ کہ پشت کوہ سے آتا ہوا کس شکر کہا سب سے کہ ہاں باور کریں ہم ضرور اس کو یہ فرمایا کہ تم ایمان لاؤ شرک کو چھوڑو پس کس چل دیئے کفار و مشرک ش و ہو کر غل اندازیاں کہتے ہے محدث پرستی میں ہوئے جب تمنان دین برحق خون کی پیایے</p>
--	---

فصل

<p>بلند اٹنا ہوا شاخیں گئیں تاجیے مینائی ہوئی مضبوط جڑ بڑھنے لگا جوش توانائی ستم لاکھوں سے اپنے کیے کی خود سزا پائی بہت مجبور ہیں باقی نہیں تاب شکیبائی نمایاں دامن اسلام پر ہی داغ رسوائی ادھر بھی اک نظر للہ آقائی و مولائی مسلمانوں میں ہو علم و عمل کی کار فرمائی</p>	<p>شجر اسلام کا پھولا پھلا میاں ان یثرب میں لہو پانی کیا انصار نے یوں آبپاری کی مگر اب اپنے ہاتھوں آپ میں مسلم صیبتیں گھرے ہیں بے طرح چاروں طرف اعدا کا زخرو ہماری ذلتوں سے قوم کی ذلت سرسری نظامی آپ کی سرکاریں فریاد لایا ہر کسی سے وہ نہ پیچھے ہوں تمدن و قبول میں</p>
---	---

ستارہ اوج پر آجائے پھران کے مقدر کا	یہ ایسے ہوں کہ ہوا دروں کی اس عزت افزائی
یہ پھر ویسے ہی ہو جائیں الہی جیسے پہلے تھے	پھران کے در پہ حاضر ہو جہاں، ہر جہیں سائی
(۱۸) ۲۷ سید الاول شریفؑ ۳۳ؑ لکھنؤ بی خانہ واقع بدایوں میں پڑھی	
ادھر اُدھر ہیں جلوہ گر عرب کی خوشنایاں نہ علم ہے نہ فضل ہے، نہ صدق ہے نہ صفا نہ قرطہ کی شان ہے، نہ ہے فضائے اندیس طلسم خاک میں ابھی، چھپا ہے گنجِ شائگان نہ عزم ہے نہ حوصلہ، نہ حریت کا ولولہ نہ وعظ کا اثر ہے کچھ، نہ دین کی خیر ہے کچھ بلا ہے دورِ مفلسی، کہ عام ہے گداگری یہ قولِ مصطفیٰ کا ہے، بچو گداگری سے تم	کلمہ میں نہ طور ہے، کہاں نہ ترانیاں برائے نام رہ گئیں، سلف کی قصہ نمایاں خیال میں ہیں شوکتیں، زباں پر کہانیاں اُبھارتی ہیں شوق کو مٹی ہوئی نشانیاں خیال و خواب گھٹیوں، اوہ الٹی حکمرانیاں عمل کا نام ہی نہیں حفظِ حقش بیانیاں کہاں ہیں مہمانیاں، کہ صہر ہیں میزبانیاں تمھارے حال پر دہیں خدا کی مہربانیاں
نہ جی چڑاؤ کا م سے۔ یہی ہے ہل نہ ندگی بنی عرب میں آئے جب وہ رنگ ہی مل گیا وہ نرم نرم گفتگو، وہ پیاری بات بات میں لقب امین کا ملا، ازل میں گئیں سپرد بنی اسد میں دوستی، قریشیوں میں یک دلی وہاں جو بے نوا گیا، مراد اپنی پا گیا بشر کی ہر مجال کیا، کھے جو بیج شاہ دیں	ہلاؤ اپنے دست و پالنے نہ ہوں جوانیاں اُجڑ گئیں فنا ہوئیں، بُتوں کی راجہ بھانیاں وہ خالق سے مٹیں رکیک بد زبانیاں قیام امن کے لیے، جہاں کی پاس بانیاں گئیں نہ خانہ جنگیاں، رہیں نہ سرگردانیاں سماب جو دسے ہوئیں گرم کی رشتانیاں خدا سے کوئی پوچھے، بنی کی مزدوریاں

نٹائی سرورِ احم ہا پڑے نظامی حنین
یہ گھر ہوا درخت ہو رہا روخوانیاں

نظامی صاحب ملک معظم ایدوروہم کے جشن سالگرہ میں

لو مبارک دوستو پھر موسم گل آگیا
پارک ہے، اہل وطن گل گشت میں وہیں
دل میں اُن کے آج اُٹھے تیغِ خشی کے ولے
کس طرح پھولے سائیں خوشی سی ہو خوشی
اس خوشی میں بنوا ہیں اُن کے مسٹر نیلسن
اُن کی یہ بندہ نوازی ہو جو وہ جہاں ہے
یوں ہی لاکھوں سال تک قائم ہو یہ بڑھڑے
خیر ہو کہ ہم برٹش رعایا میں ہوئے
عہد میں اُس کے ہمیں محل ہو مرنے کا فیت
اُس گھڑی دنیا میں اک اندھیرا تھا نظر
دی تسلی تو نے ادا ایدوروہم وہیں
ماہ نو مبرگزشتہ میں ہمیں بھی نوید
اُن کو بھی ڈھارس بندھی جو دل میں پائوس تھے
دستِ مشاطہ بنا تو زلفِ برہم کے لیے
ای نظامی گلستانِ دہریں پھلے پھلے

بیخ و چراں کلفت و غم کا نہیں ملتا پتا
سیر گلشن میں نہیں کچھ لطف ملتا ہے نب
ہر دل پر مردہ رشکِ مدگستاں بن گیا
آج تو شاہی مسرت سے اُنھیں حصہ ملا
کر رہے ہیں ہم شادی اُن سے مل جل کر ادا
اُن کی آمد نے مسرت کو دوبالا کر دیا
یوں ہی چشمنِ مسرت ہم کریں مل کر بیا
بادشہ ایدوروہم خوش نصیبی سے ملا
کیوں نہ اُس کی عمرو دوا کے لیے مالکینِ عا
جب اُٹھا سر سے ہمارے سایہ و کٹور یا
جس طرح گرتے کو لیتا ہو کوئی بڑھ کر اُٹھا
قیصرہ کے تھے جو وعدے اُن کو پھر زندہ کیا
سچ یہ ہو لفظوں نے تیرے کام مرہم کا دیا
ورنہ شیرازہ ہمارا منتشر ہونے کو تھا
پائے عمرِ فوج یہ و کٹوریا کا لاڈ لا

نظامی صاحب شہزادہ ولید بہادر (پرنس آف ٹیلر) کے حضور میں	
شہنشاہ زادہ ہی عالی گہر	اب وجد ہیں اُس کے بُرے نامور
وہ وکتور یا کا ہی نورِ بصر	دعا ہند کی ہی یہ آٹھوں پہر
ولی عہد یارب سلامت رہے	
جوانی کا عالم امنگوں کے دن	ابھی عمر کیا اُس کی کیا اُس کا سن
اُسے دیکھ کر خوش ہوں میری کوئی	وہ ماں باپ کے سایہ میں ہوئیں
ولی عہد یارب سلامت رہے	
وہ ہو گا کبھی ہند کا حکمران	ہوا آج قسمت سے جو میہماں
بنایا خدا نے اُسے میزبان	کہے کیوں نہ خوش ہو کے ہندوستان
ولی عہد یارب سلامت رہے	
یہ آمد کا دن قابل دید ہی	یہ ایڈورڈ کے آنے کی عید ہی
جو شہنشاہ کو عیش جاوید ہی	اُسی کی تو گویا یہ ٹھہر ہی
ولی عہد یارب سلامت رہے	
جلیں وہ جو ہوں دشمنِ سلطنت	بگاڑیں گے کیا اُس کا بے قدرت
یہ شہزادہ فلکِ منزلت	ورود اُس کا ہی شروعِ عافیت
ولی عہد یارب سلامت رہے	
وہ ہی جارج پنجم کا تختِ جگہ	الگزندر اکا وہ نورِ نظر
وہ ہی قیصر و قیصرہ کا پسر	شہنشاہ کا ہی وہ پینا میر
ولی عہد یارب سلامت رہے	

یہ دُنیا کا جب تک تماشا رہے	مہ و خور کا جب تک اُجالا رہے
عجبت کا جب تک تقاضا رہے	یہی سب کے دل سے بھگتا رہے
ولی عہد یارب سلامت رہے	
زمانے میں جب تک ہودن اور رات	ہو دن عیب سے رات ہو شبِ برات
خدائی میں ہر جس قدر کائنات	یہ مصرعہ ہو اُس کا انیس حیات
ولی عہد یارب سلامت رہے	
شہزادہ صاحبِ لطف و احاطہ	
(۲۱)	
شہزادہ ذی حوصلہ ذی تپ و ذی شان	یہ ہند کی قسمت تھی کہ تم اس کے ہو مہاں
اب چھوڑ کے جاتے ہو پین ار و پریشاں	اللہ نگہباں رہے۔ منزل ہو آپساں
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	
تم ہند کے مہاں تھے یہ کون ہی کہتا	سچ فح وہ سمجھتا تھا تمہیں آنکھوں کا تارا
تم مرکزِ امید تھے تم عینِ مُٹا	جاتا ہی کوئی چھوڑ کے یوں اپنوں کو تنہا
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	
کیا ہند کے لیے تھا جو دیا تمہیں یہ	دل ساتھ لیے جاتے ہو بس ہی بھی تھے
گھیر خیر سے پہنچو نہ ہو کچھ راہ میں مضطرب	پیش آئے نہ کوئی سفر بحر میں خطرہ
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	
گھر کا سناہیاں تم کو میسر ہوا آرام	بن آیا نہ پوری طرح راحت کا ملخام
تھے ہند میں کب قصرِ جمشید جیسے دروہام	لندن کی سی تھی صبح کہاں اور کہاں شام
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	

۱۲۔ قصرِ جمشید جمشید شہزادہ کے رہنے کے محل کا نام ہے ضرورتِ شہری کی وجہ سے جس کی جگہ جس نام پر ہے ۱۲

نظامی صاحب مملکت آصفیہ میں

منظر حیدر آباد کی دل فریبیوں کا مشاعرہ ہرگز نہیں سمجھیں گے

(۷۲۲)

اسی صفر کی بیسیویں صدمہ جا صد فریں
 مرکزِ ملت کا نقشہ ہو گیا پیشِ نظر
 کھیتیاں شادابِ فصلیں باورِ تازہ چمن
 منظرِ خوش غیر فانی ہو تو خوبی لازوال
 کہہ اچھیں زرخیزیاں ہو فکر و غم کا خانہ
 ان گلستانوں کے آگے غلہ ہو زیرِ نقاب
 یہ وہ خطہ ہے جہاں ہے معدنِ علم و ہنر
 ہیں بہم شیخ و برہمن ہنر و دل کی طرح
 آب و تابِ قوم کی جلوہ گری ہو دل فرود
 خوبوں کی ڈھونڈنے والی نگاہیں ٹہریں
 بن رہی ہیں آج کل چاروں طرف ٹکریں نئی
 شاہراہوں کی ہر تیار سی نہالے ڈسنگ سے
 پل میں ہیں تبدیلیاں رستوں میں ہو کا پلٹ
 عرشِ پیا ہیں عدالت کی عمارت جدید
 ایک جانب کنگ کھٹی ایک جانب باغِ عام
 حُسنِ زیبائش پہ ہر قربان پروں کا سنگھار
 رنگِ نو بہ باغ کی شاخوں پہ تازہ روپ ہے

آج ہم نے خیرے دیہی دکن کی سرزمین
 عزت و اقبالِ قومی کی جھلکائی ہیں
 دیکھ کر یہ قدرتی نظارہ آنکھیں کھل گئیں
 حُسن کی دیوی ہے یہ نکھری ہوئی تھری ہیں
 ہو مسرت کا یہ گھرِ شائستہ لاندہ گیس
 ان بیا بانوں کے ہوئے گردِ ہی حجبِ ہریں
 آب گوہر آفریں ہو خاک جوہر آفریں
 ہیں اکٹبان اور ذوقِ اکبیل کا بعض کہیں
 سب سے پہلے چشمہ تعلیم اہلِ تھسا ہیں
 کچھ سے کچھ ان کو نظر آتی ہو بلے کی زبیں
 خوش نمائی ہو کہیں آئینہ بندی ہو کہیں
 آسمان سے تاکتی ہو ان کو چشمِ حورِ عیں
 لالہ زاروں سے ہو بہر وادیوں کی سرزمین
 قلزمِ انصاف ہو دیا سے موسیٰ کے قریں
 بیل بوٹوں سے ہو خوش اندازِ سطحِ پائیں
 طرزِ آرائش پہ صدقہ ہنر مانے کے حسیں
 پھول خرمن میں ہیں چلوں کے عادلِ خوشہ چیں

دور ہی سے لکھتی ہو جن کو چشم نہ گیس
چہ چہ ہو فضاے دلگشاے خوش ترس
کہ اٹھیں غچے ہیلست وہیں است وہیں
یہ بنا بن جائے گی۔ آبی ذخیرے کی اس
اور ساحل ہو ہشتی حور کی لوح جیس
قیمتی جانیں تلف ہوں بال زہر ہونہ نشیں
سیل کیا موجیں ہوں گی خم خم ہاچیں صیں
آب نوشوں کوئے گاجن سے ذوق انگیس
سرزمین حق بلغ شایہ کی عروس نازیں
اک خدائی کے تماشوں کی نمائش تھی وہیں
جمع تھیں ہشیار نادرسا زوسمان تہریں
استان پاک پر ہوا یک عالم کی جیس
شوکت خاقان ہیں ہو دولت کسرے ہیں
آپ کا دست کرم گوہر فشاں ہو کر ہیں
یوں زمانے میں کسی کا نام ہو زیب نگیں
شہسواری پر ہوا زان کس قدر داناں ہیں
نالہ جاں سوز لب پر ہوا نہ آہ آتشیں
آشیان باز میں کجنگاہ ہو گوشہ گزریں
ساتی مجلس بہار گل۔ شراب آتشیں

پتیاں ہیں خوبصورت تازہ تازہ میوہ جات
ذرہ ذرہ ہو مسہ و خور سے فروں ہو بریں
قہقہہ فردوس سن کر قول یہ پھر یاد ہو
ڈرگئی اس عہد میں عثمان ساگر کی بنا
عرض اس کا پندرہ فٹ طول اس کا تین میل
اب ممکن ہی نہیں موسیٰ ندی کے جوش سے
رُخ نہ بھوئے سے کریں گی اس طرف طغیاں
نہیں گے شہر میں امرت کی حاروں کے لئے
کچھ پیا بزم طرب کا رنگ اڑے "ایں تھا
ہم نہ بھولیں گے وہ لطف خاص باغ عام کا
یہ نمائش صنعت و حرفت کی جلوہ گاہ تھی
میر عثمان علی خاں ہیں دکن کے تاجدار
ہو ازل کے روز سے اقبال اس رکاعلام
آپ کے ہاتوں نمائش کا ہوا تھا افتتاح
آپ کی جو ہر شناسی کا دلوں پھٹش ہو
ہیں نشانہ بازیوں سے ہم صید ہو شیار
عدل کا آوازہ فغمہ ہو رعیت کے لیے
پہلوئے ماریسیہ میں حور ہیں بعضہ گلن
ن پڑی ہو غمزدوں کی آج کل قیمت ہیں ہو

شمع اُردو سب پہلے اس جگہ روشن ہوئی
اب خدا چاہے تو اُردو کو لگیں گے چار چاند
شرق سے تا غرب پھیلیں گی شعاعیں علم کی
ہو اٹھیں گے دم قدم سے یہ دکن کی لہر بہر
سرفروہوں افسر الملک و عین السلطنت
راجہ مرلی دھر عماد الملک اور سالار جنگ
ہو این جنگ کا حسن تدبیر۔ بے مثال
ہیں نذیر جنگ فوجی معتمد باکروفر
بادۂ علمی سے ہیں سرشارِ سترِ حیدری
زندہ دل۔ خوش طبع نظمِ جنگ کے ناظمِ بشیر
سید مسعود و سرسید کی قاتل یادگار
منبعِ علم و ہنر ہو آپ کا ذہن رسا
شعاع لکھی جائے کیونکر ایک دفتر چاہیے
آصفی دربار ہو گلشن۔ پیہر گلشن کے پھول
شاد ہو۔ آباد ہو۔ خوش قطع ہو سارا دکن
دھروں کو خضر منزل غنی شعاعوں کی جھلک
سوئے مغرب لے چلی اورنگ آباد کی کشش
اک طرف نہریں واں ہیں باگِ فنا و بہرہ نثار
اس جگہ اک حوض ہو عبد کہن کی یادگار

دور کر آئے ہیں خراس کے پڑانے یہیں
جامع عثمانیہ ہو جائے گی مہربیں
دوق افزا ہوگی جس دن یہ عروں نازیں
عقل آرا شاہِ آصف کے جو ہیں رکنِ رگین
اہل دانش کو ہون کی قابلیت کا نقین
صاحبِ فہم و فراست۔ نیک۔ بنجیدہ نقین
ہو فصاحتِ جنگ کی جادوئی دلِ نقین
شان جو ان کی ہو اسی شانِ کربلا کی کہیں
معتمد ہیں، آپ اور کارِ عدالت کے امین
آہیں سکتا کبھی ماتھے پہل ابرو پہ چیں
اُن کو لائی ڈھونڈ کر شہ کی نگاہِ ورہیں
مخزنِ خلقِ حسن ہو آپ کی طبعِ حسین
اور بھی اعیان ہیں کارِ حکومت میں معین
آصفی دربار ہو خاتم۔ یہ خاتم کے نگین
رو نقین۔ دلچسپیاں موقوفِ بلدیہ نہیں
غیر ممکن تھا کہ ہائے شوق رک جاتا کہیں
دور سے ہم کو نظر آئے نگاہِ دلِ نقین
ہو پھلا پھولا چمن۔ پھولوں سے گلشن ہو زمین
کیا مصفا آب ہو۔ لہریں ہیں لبِ عنبریں

حوض کے نیچے بنی ہیں کچھ عمارات قدیم
 سورہے ہیں اس جگہ وہ پائل قدسی نفس
 نام نامی آپ کا خواجہ نظام الدین ہی
 شاہر و حدت کے حوسے ہوئے ہیں آشکار
 رابعہ سیکم بھی میٹھی نیند میں ہیں ریخاک
 یہ کھنڈر یہ مقبرے سراپہ ہیں تاریخ کا
 یہ وہ بستی ہے تھکے ماندوں کی منزل تھی کبھی
 دولت آبادی نظارہ ہی نہایت دلفریب
 یہ صبا سرگرم شوخی مسرت موج آبشار
 منظر فطرت فلک منزل پہاڑوں کی فضا
 و فتر قدرت کا مجموعہ ہیں پھولوں کے وقت
 برف بھی اس کی سپیدی سے ہوتی ہے آب آب
 کوکتے ہیں ہر طرف صحرائیں طاؤسان مست
 پر نشانی سے عیاں ہے جلوہ بال پری
 کیجئے آزاد ہو کر اک نئی ہستی کی سیر
 وہ پہاڑوں کی ہم آغوشی ہے کتنی دل ربا
 شوق نے ہم کو دکھائی راہ خلد آباد کی
 ایک دنیا کو ہی ان ارواح پاکیزہ سے فیض
 اکہ ہاوان ہندگوں کے مزاروں کا جلال

ہیں وہ اک سیاح کی نظروں میں عبرت آفریں
 جو ہیں بحر معرفت کے گوہر و برج یقین
 نسل سے جن کی ہوئے ہیں نذر دنیا خردیں
 خاک تربت سے نمایاں ہے جمال حیرتیں
 شاہ عالمگیر کی محبوبہ جنت نشیں
 ذرے ذرے سے بھگتی ہے پہاڑ آخر ہیں
 اب توان ویراں کدوں میں یاں شہرین ہیں
 لوطہ لوطہ جو حیرت تھی نگاہ سیر ہیں
 لڑکھڑائے جس طرح نشے میں کوئی ناز نہیں
 سنگ یزے گھائیوں کے ہیں کہ ہیں برہن
 اور کوسوں تک یہاں ٹھانی ہے بچنے زمین
 گھاٹ کی دیوار مضبوطی میں کوہ آہنیں
 رہ نور و دوں کو بھاتی ہے نوائے دلنشین
 ہر طرف پرواز میں مصروف مرغ دانہ چیں
 دل یہ کہتا ہی ہیں ہو جائے خلوت گزین
 حوض قلوب بھی ہیں ہی اور درہ بھی ہیں
 ہیں جہاں آرام فرما او بیائے کا ملیں
 زیب تربت زین دیں ہیں کن پرتاں ہیں
 حلقہ ابرار میں ان عرفاں سے ہمیں

<p>زین دیں کے قرب میں ہیں حضرت رنگ زیب خاک تربت سے ہو ظاہر و بدیدہ اسلام کا اک پہاڑی پر ہو قد زرزری زرخش کا غار آئینہ عجب شہی ہو کن کے ملک میں عید گوتم کے صم خانے بنے ہیں یہ کوہ ایک جانب موجزن ہو آبشار خوشنا دیکھنے والی نظر کو ہو رہا ہو یہ گماں بُت تراشی کے نمونے گھائیوں کی تہ میں ہیں کہہ رہی ہیں غار کی سنگیں عمارت عجیب نظم کرنا تھا بہت دشوار ان حالات کا</p>	<p>روشن بزمِ عدم ہیں چھوڑ کر تلخ و نگین ملت بیضا کا جلوہ دیکھتے ہیں زائرین عرس کی تاریخ میں ہو ازدحامِ حاضرین جس کی صنعت پر تصدیق ہو نگارستانِ چین دستکار ہی دیکھ کر حیران ہیں نگارہ ہیں ہو وہ سنگ گز کی بلندی سے رواں سوسے زین سطحِ ارضی پر ہو بہتا چشمہ خلدِ بریں صنعتِ مغرب بھی جوان کے مقابلِ شرقین کیا ہوئی وہ شان شوکت کیا ہے اپنے مکین کردکھا یا اس زین کو ہم نے چرخِ ہفتین</p>
<p>”جاہ و ثروت ہو فزون“ ہو یہ نظامی کی دعا شاہِ آصف جاہ کو رکھے اللہ العالیین</p>	<p>جدید امتیازی اعزاز اگینز الیٹینز مانی نس کے موقع پر</p>
<p>نیا خطاب ملا سالِ نومبار کو مختص ہو جانِ خلائق مختص ہو قوم کی روح مختص ہو فخرِ سلف اور عزتِ اسلام زہے عروج! کہ ”فتح“ اب تم عظمیٰ خدا کرے کہ رہے یوں ہی درِ عثمانی ہم قوم کا ملبا ہو آصفی ڈیوٹری</p>	<p>مختص ہو ہند میں ممتاز شہرِ اردن خدا نے تم کو بنایا ہو ”تاجدارِ دکن“ تم اقتدارِ دکن ہو۔ تم افتخارِ دکن بڑھی ہو قوم کی عزت۔ بڑھا وقارِ دکن کہ اس زمانے میں ہو جوشِ بہادرِ دکن نہ کس طرح دلِ مسلم ہو جاں نثارِ دکن</p>

ردیف نظم قطامی دکن نہ ہو کیونکر
بسا ہو آنکھوں میں اس کی بھی باری دکن

سال گرہ ہما پوں ۱۳۳۶ھ
۱۹۱۷ء

(۲۳)

گرئمہ ساز ہوا ہو رخ ہبہا رکدھر
یہ کیوں ہو فتمہ مشرب سے سامعہ ہر مست
نشاط شب میں ہو گل بازی طرب کیسی
ورق ہو پھول کا رنگیں طراز عالم کیوں
صبا پہ پوچھو ہی جو چین میں کھیں سے
کیس نے حکم دیا ہو شمیم گلشن کو
یہ کیا سماں ہو کہ ہیں مہر و مہ تماشائی
صدائے تغزل مینا سے مست ہیں میکیش
سپاس نامہ گل ہوا دلے حسن فریب
ہو آج کیوں تروتازہ دماغ پشمر
یہ فکر تھی مجھے اتنے میں عقل بول اٹھی
نہ ذوق سا غول ہو نہ لطف شاہ و گل
اسے خوشی کا ہیں جو ہر کوئل جو ہر ذات
وہ ایک ذات ہو اصف کی جو سیما ہو
وہی تو عین مسرت ہے جس کے پر تو سے
اُسی خوشی سے ہو روشن خیالیوں کا غول

جہاں شاہد گل کیوں ہو آج پیش نظر
یہ کیوں ہو جلوہ گل رنگ باصرہ پردہ
بساط دہر سے گلزار کیوں ہو حسیب بحر
کلی کا حسن ہو کیوں باغ میں صنیا گستر
پایم لائی ہو کس کا نسیم جاں پرور
کہ ہو شگوفہ سرستہ سے ابھی باہر
نگارہ شوق ہو تابندہ صورت اختر
دفعہ عیش کا باعث ہو گردش ساغر
بیاض دیدہ بلبل ہو عشق کا دفتر
کیا ہو خاطر غمگین میں کیوں غشی نے گزر
کہاں ہو پردہ مینا میں باغ احمر
تری حیات کا عنصر خوشی کا ہو جو ہر
وہ ایک ذات ہو مالکے قاب یک کشور
اُسی نے پھونکی ہو اک روح قوم کے اندر
بہر اک دماغ میں پیدا ہو فرحتوں کا اثر
نظر فروز ہوں فیض و کرم کی جس میں صور

اُسی اُنک سے ترغیب ہو ترقی کی
 نہال جس سے ہو دنیا وہ شادمانی ہو
 خوشی کی جان ہو اصف کا جشن سال گرہ
 وہ آفتاب جہاں تاب ہو تو قوم ہو ضو
 انھیں کی ذات سے ہو اتحادِ اسلامی
 وہی ہیں رہبرِ ملت وہی ہیں سرورِ ملک
 بہارِ حسنِ سخا ہو کہ ترجمانِ کرم
 زہے جلالِ بسنے رہتے جہاں اری
 دکھائیں طاقتِ باند و قیستِ ہوشین
 بتا رہی ہے یہ دورِ گزشتہ کی تاریخ
 کیے ہیں کام پر آشوبِ قت میں کیا کیا
 دکن کی آب و ہوا میں جو گات بچے وفا
 سلف کو جس نے بنایا تھا امن کا بانی
 بہا سے فیض کے دریا وہ جنگِ یپ میں
 خطاب سے جو بڑھا اقتدارِ اصف کا
 ازل سے شوق ہو اُن کو رکابِ بسی کا
 پریشانِ عدل ہو ظلمت ہو نور سے کا فور
 بنائیں غلامِ عثمان و حورِ سرمہ چشم
 کھنچی ہوئی ہو تمدن کی دل بہ تصویر

وہی تو جذبہ ہو سرمایہٴ متاعِ ہنر
 وہی ہو عیش کہ چھا جائے اک نہانے پر
 یہ روز وہ ہو جو فور سے ہو بڑھ چڑھ کر
 وہ ایک قلزمِ زخار ہو تو قوم گہر
 انھیں کے دم سے ہیں افرادِ قوم شیر و شکر
 وہی ہیں سائے ازلے میں آج جامِ اور
 بکھارِ وسعتِ اخلاق ہو کہ اک دفتر
 نخل ہو تلجِ فریدیوں و تختِ اسکندر
 نگہ سے درج و برجم کریں صفِ لشکر
 بقائے امن ہو اس خاندان کا جو ہر
 نہ اُن کو بھولے گی برطانیہ کی فتح و ظفر
 وکن کے لوگ ہیں نا آشنا سے فتنہ و شہر
 حضور میں ہو وہی جوشِ تازہ آٹھ پہر
 زبانِ شکر سے اُگلینڈ ہو شتا گستر
 تمام قوم کا اعزاز ہو پرستیا سہر
 کہ آسمان پہ ہیں گردشِ ہل آفتابِ قمر
 جدا جدا ہے ہر برگ و بار سے صرصر
 سٹے نصیب سے خاکِ درِ حضور اگر
 دکن میں قوم کا اقبال ہو ترقی پر

سنے ہیں پیکر انجم زمیں کے نقش و نگار
یہاں کھائی ہو قدرت نے شانِ فیاضی
ہر اک پہاڑ سے ظاہر ہے جبروت
بتا رہا ہے تغیر نظام عالم کا
یہ علم وہ ہے جو ستونیتوں کی کینٹ
بڑھی ہو علم سے قوموں کی عقل و استعداد
غرض ہے یہ شبہ آصف کی علم کا ہوشیور
لکسٹنگ بک جیالے تیرگی مٹ جائے
ریاضیات کے پرتو سے ذہن ہو روشن
دکن میں جامع عثمانیہ وہ قائم ہو
ترقیات ہوں کچھ ایسی زبانِ اردو کو
دماغ ملک ہو روشن شعلہ علمی سے
وہی علوم دکن میں ہوں جاری ساری
یہ دعا ہو وہی دعا، جو ہو خوش کن
دکھا رہی ہو تمنا سے قومِ حسن قبول
الہی دولت عثمانیہ ہو روز افزوں
ہمیشہ علم و ہنر ہوں یہاں دواتِ قلم
ترقیات ہوتے دن دوئی رات چوکنی ہوں
ترسے اشارہ فرماں میں زورِ جرج رہے

طلسمِ قلوبوں ہی کہ گنہگار ہے در
چھپے ہیں بحر میں گوہرِ دبا ہو خاک میں
جلیوں کا ہی جھومر ہر اک کی چوٹی پر
کہ علم سے نئے قالب میں ڈھل رہا ہو بشر
یہ علم وہ ہے جو ستونِ دیواروں کا اک زبور
ہوئی ہو غور سے اور فکر سے وسیع نظر
بنائے قوتِ ذہنی کو ہر طرح بہتر
ادھر ادھر ہوں فوڑاں چراغِ علم و ہنر
الہیات کے جلوے سے قلب ہو افور
دکن ہو مصر تو جامع ہو جامع انہر
کہ لفظ لفظ نظر آئے خوشنما گوہر
بنیں مفیہ کتا میں غزلے روحِ بشر
کسی زمانے میں یونان جن کا تھا منظر
یہ آرزو ہو وہی آرزو، جو ہو خوش تر
دعا کے ہاتھ میں ہو رشتہ نگاہ اثر
جو ہو غنی و غنی گز جو ہو گدا پرور
ہمیشہ نصرت و فتح و ظفر ہو اک لشکر
ہو آفتاب کے لب پر یہی دعائے سحر
ترسے عدو کے مقدر میں رات دن چکر

اٹھا کے ہاتھ دھانگ لیں کہ یاد اور!	بس اب خموش نظامی لعنت ہو طویل سخن
فروں ہو دولت و عزت جہا اصف کی جہاں فروز ہوں اقبال دجاہ تا محشر	(۲۵)
”محی المائتہ والہین“ کے خطاب کا مختصر مد یہ	
<p>ذرتے ذرتے میں تے پہاں ہو گنج شاہجہاں ہو کلیدِ مخزنِ اخلاق ہر طرزِ بیاں نعمۂ فطرت بنی ہین تیری خوش الحانیاں ایو وہ تو جس کی ترقی تھی عروجِ آسمان تیری صناعی سے تھی آرائشِ ہندوستان کوئی ایسی دُنہ تھی جس میں ہو نعمت کی جاں گو اُچڑ کر مٹ چکے ہیں خانداں کے خانداں کچھ پُرانی داستانیں کچھ تنہا ہی کنشائیں ”ہم کو از بر یاد ہیں اقبال کی نیکیاں“ آج کی اس بزم سے ملتا ہے کچھ اس کنشائیں اک شش بھونچکر جو ان کو لائی ہو بیاں ہیں نہیں شاہ و کن سے جو عہدِ قندیاریاں لٹ چکا ہوتا بھی کا آج قومی کارواں اس کے بل سے تچ زندہ ہی یہ قوم نا توں نرہ ہی پابندیوں کا اس کی دیتا ہو نشان</p>	<p>سرزمینِ لکھنؤ تو ہوا دوصد کی عزتوں ہو فروغِ جلوہ تہذیب تیرا ہر سخن تیرے آئینے میں عہدِ رفتہ کا بانی ہو گس ایو وہ تو جس کا تمدن مطلع انوار تھا تیری طباعی سے تھی زیبائشِ بزمِ علوم کوئی ایسی شے تھی جس میں نہ تھی کوئی بات ہو قدامت کی جھلک لب تک ستر آئیں چشمِ عبرت کے لیے ہیں اک رقی تاریخ کا کہہ رہے ہیں یہ زبانِ حال سے ٹوٹے کھنڈر ہو تری آب و ہوا میں کچھ صلاحیت ابھی تیری خاکِ پاک ہے جمع سب عیانِ قُوم جی میں ہو دنیا سے کہدین علی الاعلان آج قوم کا اصف نہ ہوتا قافلہ سالار گمر ہو اسی کے دم قدم سے رونق دینِ مبین جمعہ کے دن مکہ مسجد میں سواری کا ورود</p>

صدر روپائیں کا نہیں مسجد میں جس کو امتیاز
سطوت شاہی عبودیت کے قدموں پر فدا
عہد میں اس کے بڑھا ماہ مبارک کا ادب
حج کے جو پیاسے ہیں چائے ہیں دکن کی سمٹ
سیکڑوں حاجی بنائے آصفی دس بار نے
پوچھنا کیا ہو زکوٰۃ و صدقہ و خیرات کا
قرودانی سے شہ آصف کی سبیلِ قلم
ہیں محدث ان میں تاج میں کمال بھی ہیں
جامع عثمانیہ کی اس لیے ڈالی بسا
ہوں مساجد یا مدارس یا ہو کوئی خانقاہ
دین کے حامی ہیں رہسماں کے شیل ہیں وہ
آپ کے عہد حکومت میں دکن شاداب ہو
اک دکن کیا اس کی ٹھی میں ہو دل کل ہنسا
ہو جی الملک والہ دین کے شایاں لقب
ہو قبول خاطر اقدس جو یہ قومی خطاب
کشتی دل میں لگا کر ہم یہ تھلا لائے ہیں
وقت کم ہے اس لیے موزوں نہیں طویل سخن
لکھنؤ میں لب کشائی ای نظائی اور تواب
ہو مناسب یہ کہ اب تو مختصر کر بات کو

اک مسلمان وہ بھی ہو سب مسلمانوں کے میاں
سادگی اسلام کی چہرے سے ہوتی ہو عیاں
شام کو افطار کا وہ روکشِ جنت سماں
فیض کا سرکارِ آصف کے ہواک جیچوں میں
جاتے ہیں صرف مبارک کے حجازی کلاں
ان مدوں سے پرویش پائے ہیں کثر خانماں
اپنی اپنی طبع کی دکھلاتے ہیں جو لائیاں
اک مفسر و مہرِ علم ادب کا نمونہ داں
ہو معززِ علم کے دربار میں دو زبان
ہر حکم ہو شاہ آصف جگہ کا سکھ رواں
ہو محبتِ سرورِ عالم کی صورت سے عیاں
عمل اور انصاف سے ساری عا پاشا دماں
خاص کر ایک ایک مسلم کے ہو دل پر حکمراں
قالب اسلام میں گویا وہ ہو روح رواں
عزت افزائی سے ہوں ممنون رہتے ہواں
اپنے دل میں دین جگہ تو جی ہو اپنا شادماں
ورنہ کہنے کو تو باقی ہے بہت کچھ دستاں
دیکھنا اشعار کی تیرے اڑیں گی دھجیاں
شاہ آصف کی دُعا بہت ہو تیرا بیاں

گل کی شاخوں پر ہیں جب پائے دل نغمہ خواں آبشار دے ہے جب تاج کشن آئینہ ایں	سبزہ گل میں ہے جب تاج کشن رت کی نو دھر کی بزم طرب لگیں ہے جب تاج جلوہ ریز
	قوم اس کے دامن دولت کے سایہ میں رہے قوم کے دل پر ہے اس کی محبت حکم راں
(۲۵) سال گزرا تھا رنگ	
یا الہی ہونیک قال گرہ مسلموں کو کرے نہال گرہ گوہر تلمزم نوال گرہ قرص داروے اندمال گرہ مہر فرمان پر جمال گرہ ہو گرہ اس میں بے مثال گرہ ڈالی جائے ہزار سال گرہ	پڑ ہی ہے جو سال حال گرہ مشکلیں حل ہوں قم کی اس سے موج دریا بے جود و رشتہ رشتہ تار و فے زخم جگر مذ احکام شاہ ہو رشتہ رشتہ بحر طویل کا مصرع ہر برس سال نو مبارک ہو
ای نظم نامی ہے عید کا مژدہ آجدار دکن کی سال گرہ	
(۲۶) رجب ۱۳۵۷ھ	
برگ و بار خلد ہیں زیرِ گلستانِ دکن ہو تجلی نثار آغوشِ خیاں دکن بلبل تصویر ہیں گلشنِ طرازِ دکن ہیں مہر ت سے نقاب افکن حسینانِ دکن	موسم گل میں سہا بر آگیاں دکن جلوے پر جلوہ ہو چھو لوں کے جسم سے عیاں یوں بساطِ شادمانی ہو گل اندوز خیال ہوئے گل کو صحن گلشن میں خرامانِ دکن

خود تماشے کو ہر اپنی آئینہ داری پہ ناز
کیا عجب گلہ مستہ بن کر چشمِ انجم کی نگاہ
روشن کوئین ہی صبحِ سعادت کا ظہور
باب و در پر ہیں نمایاں جلوہ ہائے نوبنو
باعثِ خوش مسرت ہی سلامی توپ کی
آج باغِ عامہ میں کہتی ہو بادِ نسیم
ساگرِ ہوں سے ہو بڑھ کر یہ گرہ عقدہ کشا
یہ عثمان علی خاں جلوہ گر ہونے کو ہیں
قلبِ یونین ہوتے ہیں تخیل اس کے نقش سے
یہ فروغ اس عہد میں ہو علم کو تہذیب کو
حریت کیا ہو گئے کہتے ہیں قومی زندگی
ذہ ذہ مہر ہوا ان کی نگاہِ لطف سے
گو ہر افشاں ہو رہا ہو ہر طرف مست کما
جہذا! ای دورِ عثمانی رعیت شاد ہو
مجلسِ آئیں کی وسعت سے عیان چہ ہویت
کیوں نہ خوش اسلوب ہو باجِ کوہست کا نظام
صدرِ اعظم کا تدبیر دانش افروز جہاں
ہر یہ سب بیداری و بیدار مغزی کی غنم
صنعت و حرفت کی افزائش تیار کما میاب

مشقِ حیرت کیلئے چھانا ہو میدانِ دکن
وٹھونڈنے آئے فکرت طاقِ ایوانِ دکن
بارگاہِ خسروی ہو عزت و شانِ دکن
ہر برگِ شہر طاؤسِ ایوانِ دکن
فوجِ شاہی میں ہیں صفِ بستہ جوانِ دکن
ہو محطِ پوئے جاں پرور سے دامنِ دکن
لکھ ہے ہیں علم یوں اخترِ شناسانِ دکن
بادشاہِ آسمان اور نگاہِ خاقانِ دکن
ہو ہوا باندھے ہوئے چہرِ سلیمانِ دکن
علم ہی روحِ دکن، تہذیب ہو جانِ دکن
جانتے ہیں خوب اس نکتہ کو سلطانِ دکن
سرمدِ تسخیر ہو ریگِ بیابانِ دکن
سچ تو یہ ہو ایک عالم پر ہو احسانِ دکن
مطمئن ہیں اہل ملت۔ امنِ قرآنِ دکن
روشنائیں ذوقِ آزادی ہر انسانِ دکن
کیوں نہ خوش تدبیر ہوں بابا پوانِ دکن
فخرِ علامی ہو سرتاجِ مشیرانِ دکن
فیضِ آصف جاہ سے کچھ اور ہو شانِ دکن
مالِ نعمت کے ہیں لالہ مالِ یارانِ دکن

لہ اکبر عظم شہنشاہ ہند کے مشہور وزیر و افضلِ علامی کی طرف اشارہ ہو۔

ہوئے جانے میں تارِ قدیمہ کی جھلک
کل کسی کے ذہن میں بھی یقین لپی منزلیں
جامع عثمانیہ ہو مرکزِ اربابِ علم
ہیں کشادہ نسخہٴ اسرارِ حکمت کے فرق
روشنی چھن چھن کے آتی ہو ہے ہند میں
پھرئے پیکر میں آئیں گی تصانیفِ قدیم
قدرا فرمائے ہنرِ ہر ذاتِ آصف جاہ کی
کس طرح برطانیہ بھولے گی یہ مردانگی
جاں نشانی دیکھ کر بول اٹھے اربابِ نگ
کر دیا تازہ اسے طرزِ نظامِ حال نے
ہند والوں کی یہ خواہش ٹیٹیل پوسیاں
”ہر محشی کا لقب ہو شاہِ دلا کو عطا
ہو دُعا مطلبِ اربابِ ملک ہو ملکِ برادر
جس طرح بچھڑے ہوئے بھائی کو بھائی سے ہوا
ہو یہ وہ صوبہ جو زرخیزی میں ہو لیتا ہے ہر
ہو یہ وہ صوبہ جو جل جائے تو حامل ہو مراد
ہر طرف سے اُمیدوں کا دکن کی سمت ہو
دقتِ خوش ہو غنچہ غنچہ ہو ہم آہنگ خوشی
اس مسرت میں نظم کی کو بھی کچھ حصے

مغربی جدت سے ہو پر نور سامانِ دکن
آج طو کرتے ہیں جن کو رہ نور دانِ دکن
اس زمانہ کی ترقی ہو سبقِ خوانِ دکن
کیا ادب آموزِ مغرب ہو دبستانِ دکن
اتحادِ ہند و دُسمم ہو فیضِ انِ دکن
مژدہ فو لیکے آیا ہو یہ فرمانِ دکن
ماہرِ انِ علم و فن ہیں گرم جولانِ دکن
پیل تن تھا جنگ میں ہر مردِ میدانِ دکن
رزم گہ میں سب سے بڑھ چڑھ کر رہی شانِ دکن
تھے وفا داری کے نوکر تاجدارِ انِ دکن
پائیں ہم سب کچھ اگر برائے ارمانِ دکن
ہو گئے اُمید سے لبریز دامنِ دکن
پھر ہرانی و سحتیں ہوں حد و پابانِ دکن
یاد کرتے ہیں سے یوں دردِ مندانِ دکن
کہہ رہی ہو صفا یہ تاریخِ شاہانِ دکن
صل برٹن کا بڑھائے ساز و سامانِ دکن
ہو شمالِ مشرق و مغرب ہیں آں دکن
ہوں نشاطِ انگیزی، سستی، غمِ سنجانِ دکن
میزبانِ شاہِ دکن ہوں وہ ہو جانِ دکن

(۲۷) اعلیٰ حضرت حضور نظام ہمدانیہ علیہ السلام کے بارخ سلام ۱۳۲۲ھ میں "سکب گوہر" کے نام ذوالقرنین میں فرمایا ہوئے تھے ان کی تقریب کے طور پر پہلے سلام کی رویت در قافیہ میں یہ پانچ شعر لکھے آئے۔

اک نظر ہاں اس طرف بھی لکھ اٹھا کر دیکھنا سکب گوہر کا ہے کوہِ نظم گوہرِ ماری میر میر عثمان علی خاں خمر و ملک کن اب نظامی پیش کرتا جو وہ نظم نظام اس کو جب ل سے پڑھو گے جب دے لے قدر	اک چلتی اک دلتی "سکب گوہر" دیکھنا اور ناظم ہی نظام شاہ کشتور دیکھنا نظم ہی لبریزِ حُب اِل اطرہ دیکھنا اس کے جذبے اس کی تاثیر اس کو پھکڑ دیکھنا قدر اس کی روزِ محشر پیش اور دیکھنا
--	---

(۲۸) یہ نظم

جولائی ۱۹۲۱ء میں نظامی صاحب نے جب رآباد میں حاضر ہو کر بارگاہِ خسروی میں پیش کی تھی۔ وہ زمانہ تھا جبکہ خلافت اور ترک ممالک کی تحریک مسلمانوں میں بیکثرت پیدا کر دیا تھا

کیوں ہی خون آرزو خانہ فروشِ لالہ ناز خون کیوں رونے لگی رنگس کی چشمِ منتظار قمریاں کرتی ہیں پیش سرو ۶۰ شعلہ بار گوشتِ گلِ سنبلستان کی طرح ہی چچہ ا ر باغ میں نابود ہیں شمع کے دہر شاہوار وہ شعاعِ زرفشاں سے قطرہ قطرہ ہم کنار شلخ کی جانب سے وہ فرود گناہ بار بار رنگ ہیں اک باتِ نکبت کی ادا مستانہ دار کیا ہوا وہ دورِ سر میں تھی ہوئے خوش گمار صورتِ زنجیر ہیں کھلائی بلیں پیچہ دار	کیا ہوا وہ موسمِ گل اور سامانِ بہار نقشِ عبرت ہیں چین کی سوختہ سامانیاں برقِ سوزاں و چمکِ جلو کی صحنِ باغ میں و شمیمِ روح افزا زیبِ خلوت گاہِ ناز ساز و برگِ نخل ہیں شرحِ فریبِ انقلاب جوش و پانی کا وہ موجوں کی فتاریک غنیہ نو کا لبسِ حسنِ قدرت کی دلیل سبزہ کی شا دایاں تھیں چرخِ خضر کا جواب کیا ہوئے وہ دن ہم آغوشِ تصور تھی فضا اب تو ہر سامانِ وحشتِ مگر گشتِ عیاں
--	--

فصل گیا نکلیں کے طرز جور سے سرستہ راز
 بالہ ببل ستم زاء و این گل چاک چاک
 بلبلیں رونے لگیں دل کے شغ خشک سے
 لمحہ در ہم و بر ہم ہی نیز گاب نشاط
 نام تھا اس باغ کا اسلام عہد رفتہ میں
 سب سے پہلے ریگ ہر اک پھول کا پودا کا
 نخل کے ساپہ میں تھیں نیکی قویں سجدہ بہر
 غنچہ کا خلوت کدہ تھا درس گاہ مار حق
 دیکھ کر اس باغ میں چھائی ہوئی افسردگی
 یاد آیا طائروں کا نین آزادی مجھے
 غنچہ خاموش کو دیکھا تو چراں ہو گیا
 ذرہ ذرہ نے دکھا یا مجھ کو صحرائے جوں
 یا خدا یہ باغ ہی یا وادی پُر خار ہی
 حیف اس کے رنگ و بو تھے نہیں غافل ہے
 آہ! ایسے عہد میں سرسید اعظم نہیں
 تجرہ ہو یا نہ ہو اب سب ہیں قومی رہنما
 کچھ تو آزادی کے مزل کچھ خدا کے حریت
 جذب ہونے کو ہیں وہ اغیار کی تحریک میں
 قوم تو ہر غیرت قومی نہیں ہر قوم میں

ہی ہر اک گل کا ظلم رنگت بو ناپائیدار
 چشم نرگس اشک نیراں لعل نبل تار تار
 پھر گئی آنکھوں میں سیر گری فصل بہار
 باغ میں وراق گل ہیچ نہ ہائے انتظار
 مومنوں کے خون سے سینچے گئے تھے برگ بار
 پرورش پا کر ہوا سے بن گیا وہ لالہ زار
 پھول کے نظارہ سے خیرہ کھی چشم روزگار
 پھول کی ہر پنکھڑی حق صدق کی آموزگار
 میرے دل سے صبر و صفت کیا بے اختیار
 اشک بہہ بکھری آنکھوں سے نکل آبشار
 چہرہ گل کی ادا ہی نے چھوئے دل میں خار
 میری جست نے سمیٹا ایک عالم کا غبار
 ہو کہاں اس کی فضا میں کہ اٹھا دیوانہ وار
 اک لہر سے ہو گئیں بیگانہ قومیں ہوشیار
 قبر کے آغوش میں تے ہیں مہدی و وقار
 لیڈروں میں ہو رہا ہی خود نمائوں کا شمار
 حکمرانی غور کیا سینوں میں دل ہیں بے قرار
 دوسروں کا ہی سہارا دوسروں پر اعتبار
 کیوں نہ ہوں صرف خزاں گلستان کے برگ بار

ناگہاں کانوں میں آئی یہ صدائے دل فریب
 نخل بند بارغ ملت ابروئے ملک و قوم
 ہوا بھینس کے دم سے زندہ منسلبہ شان شکوہ
 خوبیاں کیا ہوں ہیاں ان کی خلاصہ ہو تو یہ
 جو دان کا جا بجا ہو فیض ان کا چار سو
 غم رسیدوں کی اعانت میں نیے ہیں کیا کھ
 شہرہ جو دو سخا سے حاتم طائی نخل
 بن گئی اس عہد میں بھوٹا انیسیم صبح کا
 کہہ ارضی میں پسید ہو تجلی نور کی
 شمع ان کے عہد میں آسٹو بہائے کیا مجال
 میٹ دی پابندی مذہب سے ہر نیم خراب
 ہو دکن میں اس قدر لذت فرا دور حیات
 خلق اک جلوہ ہو جس جلوہ کی طالب خلق ہو
 عقل یوں پُر نور زینبہ ہو جس کی صفا
 جاہ و حشمت اس طرح رہتے ہیں ان کی تحت میں
 صید صحرائی تنکا و لطف سے ہو جائیں ہم
 جس کو دیکھو خوش جہاں ڈالو نظر پیش در نظر
 واہ کیا رونق فرا بلکہ کی ہو کاکلی
 بس قدر ہو دل کشانہ و دشت و جبال

کیوں مسلمانوں کی حالت ہو تجھ کو انتشار
 میر عثمان علی خاں ہی دکن کے تاجدار
 ہو انھیں کی ذات اسلام کا باقی و قار
 عقل زریں، علم جو ہر خلق ڈر شاہوار
 ہند پران کی سخاوت کا نہیں ہو بھمار
 دور بیٹھے وہ سمرنا کے بنے ہیں غم گسار
 طاقت بازو سے لرزاں رستم و ہخند یار
 ہو کے ٹھنڈی سوختہ جانوں کی آہ شعلہ یار
 آسمان سر بر ز میں ہو دیکھ کر ان کا وقار
 شرم الفت شہرخی پروانہ کی ہو پردہ دار
 اندر اندر نہ ہیں اس عہد میں پرہیزگار
 خضر جس پر اپنی عمر جاوداں کر دیں نشانہ
 عدل اک آئینہ آئینے کے جو ہر بے شمار
 بخت نہ کو کب کہ جس کا عکس بھی ہو تابدار
 جس طرح عشاق زہر سایہ دیوار یار
 یوں کمند شوق کھینچے ان کو ہنگام شکار
 ان کے قریب دکن کی بستیاں ہیں لہ زار
 ہونہ ایسا شہر کوئی اور نہ ایسا شہر یار
 آج کل برسات میں سنہ کے کی گدش ہو بہار

شاہ کو یہ فکر ہو لوگوں کی خوش حالی سے ہیں منسٹر بھی جدا اک مجلس شوریٰ بھی ہے صدر اعظم ہیں راہیں حکومت کے "اہم" جامع عثمانیہ میں جمع ہیں اباب علم	ہوں نہ اہل ملک فلاں و جہالت کا شکار باید و ثنا یہ ہے یہ باب حکومت کا حصار ان کی عقل و رائے پر نظم و سن کا ہر مدار ہو رہی ہے ملک پر اردو کی عظمت آئیندار
---	--

اوی نظامی حق رحمت ہم سے کیب ہوگا ادا
خوش رہیں آصف و حاکم ہیں یہ نیل و نہار

۱۲۳۵ھ ۱۸۲۰ء

(۳۰)

لندہ لہجہ آج پھر ہی نخل مقصد بارور ہر طرف سامانِ عشرت ہر طرف ساز و طرب جس گلی میں جالیے بلدہ کی رونق ہوئی عام ہے جو دو سخا در گاہ آصف جاہ ہیں آئینہ لکی ترقی کا نمائش گاہ ہے کیوں نہ بلخ عامۃ کا عرش پر پہنچے دماغ باغ میں جو یادگار خسرو سی تعمیر ہو پیر و مرشد شاہ آصف جاہ ظل اللہ ہیں علم و فن ان کی میحانی کو ہیں مانے ہوئے جامع عثمانیہ سے آ رہی ہے یہ صدا عہد عثمانی زمانے میں ہو خود اپنا نظیر یا خدا ان کو ہزاروں سال گریں ہیں نصیب	پھر بہا رہیں جھومتی آتی ہیں گلشن میں نظر ہر طرف لطفِ مسرت کے نوید عیش پر زیب و آرائش ہیں شکر گشتاں بام و در ہو رہا ہے ایک عالم فیض یاب و بہرہ ور دیکھ لیجے یاں کن میں صنعتیں ہیں جس قدر آج ہے وال آئینہ سرکار والا کی خبر آج اس مسجد میں ہوں گے شاہ والا جلوہ گر حکمرانی ان کی ہے سب ملکوں کے قلب پر فیض پاتے ہیں سی دربار سے اہل ہنر نخل اردو ان کے زہد سہا ہے ہوگا بارور آج تک پیدا ہوا ہے کوئی ایسا داد گر؟ عدل گستر ملک پر اپنے رہیں باکروفر
--	---

<p>ہر برس لائے نظامی نذر کو نظم جدید جشن ہوں یوں ہی بہا جب تاک رہے دو ہر ہر</p>	
<p>(۳۰) عشا شت منظوم جو جزوی ۱۹۲۹ء میں قیامیوں نے لکھا میر طراد کی ساتھ بارگاہ خسرو دکن میں پیش کی</p>	
<p>مطلع ہر سعادت رونق کا شانہ ہی شع ہر حسن رہا ستاک جہاں پروانہ ہی طالع روشن پہ صدقے حشریت ہانہ ہی ناز ہی اس پر فراہست کو کہ وہ فرزانہ ہی منظر عدل و سخا ہی یا تجلی خانہ ہی ساقی عالی ہم کے ہاتھ میں پہیمانہ ہی علم و فن میں ہو ترقی ذکر یہ روزانہ ہی دفتر تالیف ہی اسلاف کا افسانہ ہی</p>	<p>منبع فیض و کرم ہی بارگاہ خسروی جس طرف دیکھو دکن کی روشنی پہ جلوہ گر صاحب اقبال آصف جاہ سلطان دکن ناخن تدبیر سے ہو عقدہ دُشوار و وجد ہی نو شیرواں کو دنگ ہو حاکم کی عقل نشد علم و ادب میں چور ہیں سب اہل بزم فکر ہی ہر دم کہ اُردو کا ہے ساغردواں ہو قبول شاہ یہ قاموس اُردو کیا عجب</p>
<p>ای قظامی کیوں نہ ہو تو مور و لطف و کرم یائے نسبت تیرے حق میں جو کا پروانہ ہی</p>	
<p>قطرہ مبارکباد سال گرہ ہمایوں</p>	
<p>رجب المرجب ۱۴۳۲ھ ۱۹۱۹ء</p>	
<p>شہ کی ہو سالگرہ۔ تازہ بہار آئی ہو آج کل اور ہی کچھ انجمن آرائی ہو صنعت ملک دکن طرہ زیبائی ہو کرم و جود کی ہر سمت گھٹا چھائی ہو</p>	<p>لائی ہو باد صبا خوش خبری بلدہ سے یوں تو یہ شہر ہمیشہ سے رہا باغ و بہار حائمہ باغ میں ہر جشن نمائش کی بہار ان دنوں بلدہ میں ہو داد و پیش کا موسم</p>

<p>آج خدام کی تقدیر سے بن آئی ہو کون ہو جس نے مراد اپنی پہنچائی ہو دیکھیے جس کو وہ آصف کا تمنائی ہو شاہ کی خاکِ قدم سرمہ بینائی ہو جو مسلمان ہو اس شاہ کا شیدائی ہو در آصف ہی پہ کچھ لطف چہیں سائی ہو رشکِ صد بزم مرا گوشہ تنہائی ہو آرزو دل میں جو مدت سے تھی آئی ہو</p>	<p>عام دیدار ہو۔ برائیں گے ارماں سب کے آج ناکام تمنا نہ کسی کو دیکھا کششِ خاکِ دکن کھینچ رہی ہو دل کو فریش دربار کو پکڑوں سے نہ کیونکر بھاریں دینِ اسلام پہ یہ ذاتِ مبارک ہو فدا چھوڑ کر عتبہ سرکار کہاں جائیں ہم شامل حال ہے کثرتِ الطاف و کرم میری خدمت کا صلہ شاہ دکن نے بخشا</p>
<p>دل سے لب پر یہ نظامی کے دعا آئی ہو</p>	<p>خضر کی عمر ملے شاہ دکن کو یا رب</p>
<p>(۳۲) رباعی ۱۹ مارچ ۱۹۷۲ء کو بنقاہم حیدر آباد صحنہ خضر و دکن کی حضوری حاصل ہونے کے موقع پر لکھی تھی۔</p>	
<p>درگاہِ نظام کے سلامی ٹھہرے منسوب نظام سے نظامی ٹھہرے</p>	<p>لو ہم سے مسافر بھی مقامی ٹھہرے اتفاق میں نسبت کے ہیں جلوے ظاہر</p>
<p>قطعہ تہنیت سالگرہ ہمایوں</p>	
<p>جو دو کرم کی دھوم ہو اک فیضِ عام ہو جشنِ ولادتِ شہِ عالی مقام ہو حقے میں شہریار کے عیشِ دوم ہو سُنئے ہیں آج شاہ کا دیدارِ عام ہو</p>	<p>یومِ سعید سال گرہ پھر ہو انصیب وہ کون ہو نہ جس کو ملا گوہرِ مراد دارالسرور آج بسا خطہ دکن جی چاہتا ہو اُس کے دکن ہم بھی دیکھ آئیں</p>

<p>رحمت کو اُن کی پائے فلاطون کیا مجال اللہ نے دیا ہو اچھیں بربہ بلند بلکہ ہی اور جامع عثمانیہ کا دور زنہ ہوئے علوم جو آواز قم سُنی یہ قوم اور حضرت اصف کی ہونمال پساں شاہ کے لیے مقصد برار ہو ذرہ کو آفتاب سے نسبت نہیں مگر</p>	<p>لغمان وقت اُن کا مدار المہام ہی کیونکر نہ وہ غنی ہوں کہ عثمان نام ہی دارالعلوم ہی کہ وہ دارالسلام ہی عیسیٰ وقت شاہ دکن لا کلام ہی تسبیح کے یہ دانے ہیں تو وہ امام ہی حاصل برار ہو یہ دعا صبح و شام ہی یہ خاکسار موردِ لطیف نظام ہی</p>
--	---

دُنیا کے شاعروں میں نظامی کی کیا بساط
 یک یائے نسبتی سے یہ سب احترام ہی

قطعہ تاریخ بہ تقریب سرافرازی ہر کسی لکھی ہر مہاراجہ کشن پر شاہ بہا الخاطب
 یمن سلطنت جی سی آئی۔ اسی شاہ صوفی "بالقا بہ بر منصب ارت مکتب کن

۱۹۲۶ء

۱۳۴۶

(نظامی صاحب نے عمر بھر میں شاید دو چار ہی مرتبہ مادہ تاریخ نظم کیا ہو گا ان کو مادہ تاریخ غلے کا شوق اور شوق نہیں ہے
 یہ قطعہ تاریخ مسودات میں ہمارے ہاتھ آگیا تھا اس لیے صریح کیا گیا تاکہ یہ قطعہ تاریخ بھی یادگار رہے۔ (مولف)

مہاراجہ کشن پر شاہ صاحب
 ہوئے ہیں پھر وزیر حیدر آباد
 یہی ہی بادل شاہ اس کی تاریخ
 مہاراجہ بہا و ر کشن پر شاہ
 ۱۱۳۴۴ = ۱۳۴۵

سہ ہذا و کا جو کسی زمانہ میں علوم کا محزن تھا دوسرا نام ہے۔

نظامی صاحب رالاقبال بھوپال میں

قطعه مبارکباد عید اضحیٰ ۱۳۹۹ھ م گسٹ ۱۲ء بمقام بھوپال

(۳۵) حضور عالیجناب نواب زادہ افتخار الملک جی محمد حمید اللہ خاں صاحب اقبالہ

<p>جہذا کی سرزمین خوش نما حُبِ قومی سے ہوا لبریز دل اہل فن جس پر ہوں تلو جاں سے نثار شغل ہو تصنیف کا تالیف کا ہو گماں بھوپال پر بنداد کا یہ پہاڑوں کی سنہری چوٹیاں گھاٹیوں میں جلوہ نو دیکھ کر قصر حمرا ہو کہ سلطانی محل عید کا مژدہ سنا بھوپال میں نور افزا ہو مسرت کا جمال میزباں نے کر لیا ہو دل میں گھر کیا بتاؤں کون ہو مہماں نواز یعنی وہ حاجی حمید اللہ خاں منقہ مجھ کو حضور سے کیا</p>	<p>تیرے آگے بیج ہو باغ ارم جب ادھر ستیاج نے رکھا قدم ہیں کتب خانے میں وہ سماں بہم ہوئی ہو تاریخ اسلامی رقم قرطبہ سے یہ نہیں رہتے ہیں کم آسمان سے مل رہی ہیں دم بدم دوڑ کر صدقے ہو باد صبح دم شان کسریٰ سے سوا جاہ و حشم مٹ گیا دل سے یکایک رخ و غم خواب میں بھی آہیں سننا الم ہو سفر میں عیش گھر کا سا بہم کیا بتاؤں کون ہو وہ ذی ہم کھائی ہو اقبال نے جس کی شہم افتخار الملک کا ہو یہ کرم</p>
--	--

عید کی خوشیاں مبارک ہوں اُنھیں

تا ابد تا ہم رہے جاہ و حشم

نظامی صاحب زبار مہپور میں

(۳۵)

حضورِ فرماں روا نے رام پور بالقابہ کی تینالیسویں سالگرہ کا مبارک جشن ریاست رام پور میں

ساغرِ نیرنگ ہو یا گردِ پیش لیل و نہار جاں نثاروں کو یہ ذوقِ تہنیت ہو خوشگوار شان و شوکت آئینہ پر دازِ بزمِ روزگار گلشنِ اقبال سے ہو چپہ چپہ پیر بہار یعنی سرِ حامد علی خاں سیدِ عالی تبار اُس کی عزت اُس کا رُتبا قوم کا عز و وقار	سازِ آفتابِ طرب ہو یا نوازِ زندگی آج ہو روزِ ولادت شاہِ عالی جاہ کا جاہ و جہت انجمن سازِ کمالِ خسری آفتابِ جو دے ہو ذرہ ذرہ فیضِ یاب عیش میں بھولے پھلے فرماں روا نے رام پور عمرِ ہوا س کی فزوں و در مرتبے اُس کے بلند
---	---

یوں نظامی کی دعائیں ہوں ہم آغوشِ اثر
نور کا پیکر بنے حرفِ بیاضِ انتظار

سالگرہ مبارک ۱۹۷۲ء

(۳۶)

مسکراتی نا ز کرتی آئی ہو با دِ صبا زہر کی دشمن بنی گھنگورِ متوالی گھٹا حُسن پر ایمان لائے زاہدانِ با صفا گوئے گوئے ہاتھ ہیں اٹھ اٹھ کے مصروفِ عا عدل گسترِ داد و دس فریادیں فرماں روا کون وہ؟ سرکارِ والا۔ مخزنِ جو د و سخا بادشاہی برتھ فے کا حشرِ دلکش جالِ فرا عیش کے جلسے یہیں سال ہوں یا رب چا	روکشِ جنت ہو نقشہ مصطفیٰ آباد کا تو بہ لب پر گلِ رخوں کا ہاتھ سوئے جامِ د بھولی بھولی صورتوں کو گرم شوخی دیکھ کر شوخی باتیں پیار کی گھاتیں بھاگیتی ہیں دل ہو نشاط و عیش سے وابستہ عہدِ حامدی کون وہ؟ حامد علی خاں سیدِ عالی نسب خوش اراکینِ ریاست ہیں رعیتِ شاد شادمانی کی آہنکس با عثِ طولِ حیات
--	--

<p>کیا عجب سب مع مبارک ملک سائی اس کی ہو نغمہ شیریں فطامی کی ہو نظم دل ریا</p>	<p>(۳۵) قطعہ تالیخ حسن شادی تول فرزند ولید و لیحد بہادر ریا راہپور</p>
<p>اللہ اللہ آج ہر کسی مسرت جوش پر جس طرف جاؤ ہنیا طر ف سامان نشاط روشنی سے جگمگاتے ہیں گلی کو چے تمام مثلی قصر خلد ہو اک اک مکان رزم پور اک خوشی سی ہو خوشی سرکار و الا جاویں وجہ یہ ہو گل کھلا وہ آج بلغ خاص میں یعنی خالق نے ولیحد بہادر کو دیا صورت یوسف علی خاں ہار ہو عزیز میر مشاق علی خاں کی سنی تہ نصیب ہو مثال والد ماجد رضا جئے علی نام اپنے جہد عالی قدر کار و دن کرے جدو ایک سایہ دہن میں پائے پرورش فوق ہم عصروں پہ ہو یارب مرے نواب علم کی دنیا میں اس کا پہنچیں سکے رواں سر پرستی قوم کی اس ذات سے جاری ہے اس کی بخشش ملک عالم میں ہے ضرب المثل</p>	<p>ہر قرین غور می و عیش ہر فرد مبتلا جس طرف دیکھو ہو دیدار نگ عشرت بہر اس نہ بندی سے رشک ملو ہو ہر بام و در اس قدر پر نور ہو آراستہ ہو اس قدر لٹ ہا ہو گنج و دولت بٹا ہا ہواں زر جس کی خوشبو سے ہو مہکا شہر کا ایک ایک گھر راحت و آرام جان نور نظر تخت جگر حضرت کلب علی خاں کسا پائے کروفر سیدی حامد علی خاں کی طرح ہونا مور اہل مشکل کی کرے مشکل کشائی عمر بھر ہو خلف اسلاف والا کا انھیں سادا و گر جہاد وادر کے ظل ماطفت میں ہو بہر حکمرانی ہو مرے سرکار کی ہر قلب پر فیض پائیں اس کے درے اہل فن اہل نہر نخل قومی اس کے سایہ میں ہا یارب بارو روشن اس کا نام دنیا میں ہو یا دور برقع</p>

دوست احباب اس کے پائیں ب لطف زندگی دل سے نکلے ہیں نظامی کے پرست گئی قبول مجھ کو اب حاملِ لادوت عرض کرتا ہوں ضرر	اس کا جو جا ہیں برا وہ جیتے جی ہوں فی اسقر کون کہتا ہو کہ ہوتی ہیں دعائیں بے اثر اس لیے اس قطعہ سے کرتا ہوں میں قطع نظر
---	---

سالِ پیدائش ہمیشہ کے لیے ہو دل نشیں
نام اس مولود کا اشرف علی خاں ہوا اگر

نظامی صاحب قومی دارالعلوم علی گڑھ میں

(۳۸) نقیضہ از محبوبہ مستحضر ہمارے کورٹ بٹلر کا خیر مقدم علی گڑھ کالج میں (نومبر ۱۹۱۱ء)

دو فرزند و وقت ثنائے شاد ہی کا سج نہ کیوں تلافیِ مافات کا سماں بندھ جائے اُبل کے آئی ہو موجِ شرابِ شیشوں سے نکھر نکھر کے نسیمِ سحر ہی عطرِ فناں اٹھا ہو جوشِ علی گڑھ سے خیر مقدم کا چمک اٹھا ہو ستارہ پہر کا سج کا ہو ترجمانِ غمِ قوم، روحِ سرسبز قدم یہ آئے ہیں ہمارے کورٹ بٹلر کے عجیب شان سے گوہرِ فناں ہو دستِ گم نہ کیوں خزانہِ شاہی سے ہن برسِ نخلیں خدا کرے اسی صوبہ کا ہو گورنر وہ	کہ اس کے ہاتھ دُرِ شاہ ہوا آ آیا ہو چمن میں دوہرے خوشگوار آ آیا ہو چل کے ساقی گوہرِ نگار آ آیا ہو کلی کلی پہ عنادل کو پیار آ آیا ہو رخِ علوم کا آئینہ دار آ آیا ہو نویدِ غمزدوں کو غمگسار آ آیا ہو کہ دور سے کوئی سوئے خزاں آ آیا ہو کہ بختِ علم کا بر روئے کا آ آیا ہو چی ہو دھوم کہ ابر بہار آ آیا ہو کہ آج والی باختیار آ آیا ہو زبانِ غلظت پہ بار بار آ آیا ہو
--	--

نظامی صاحب خدمت قومی دارالعلوم میں (دوسرے سو روپیہ کی نظم)

آج سے راج صدی قبل یہ نظم اس موقع پر لکھی گئی تھی کہ نواب خان بہادر شیخ عبدالغفار صاحب یس شیخ پور کو آنریری مجسٹریٹ درجہ دوم کے اختیارات پہلی ہی مرتبہ ملے تھے اور اس خوشی میں احباب کو دعوت دی گئی تھی۔ نظامی صاحب کو ہر موقع پر اپنے پیارے دارالعلوم کا خیال رہتا تھا اتنی اثر سے انہوں نے یہ نظم لکھی اور شیخ صاحب موصوف نے اس کے صلہ میں دوسروں پر یہ لکھ کر کالج کو بھجوا دیا۔ نظامی صاحب نے یہ نظم علی گٹن کو بھیج دی جس کا ٹکریہ سر تھیوڈور مارین نے جو اس وقت کالج کے پرنسپل تھے اپنی ۱۹ مئی ۱۹۰۷ء کی چٹھی میں ادا کیا تھا۔ نظامی صاحب کی نظم اگرچہ شاعری کے پایہ سے اس درجے کی نہیں ہے جیسی اور نظمیں ہیں لیکن بظاہر اور جس خیال کے ماتحت وہ لکھی گئی ہو اس لحاظ سے بیجا ایک شریفیت نظر آئے اور دوسرے سو روپیہ سے اس کی قیمت کہیں زیادہ ہو جائے گی۔

بادۂ عنترت سے ہم مسرور رہے چھوٹا بڑا
شاعر شیریں بیاں ہیں شوق سے غم سرا
دیکھیے وہ اُس طرف سے آئی آئیں کی صدا
کہہ رہے ہیں لاٹ ایسا آج تک کیکھا نہ تھا
عدل گستر مہر پرور مایہ لطف و وفا
سال بھر تک ہی بیدا یوں پر کرم اُس کا رہا
میوہ پلٹی کا جو منشا تھا وہ پورا ہو گیا
مشورہ سے جس کبھی انجام کار اچھا ہوا
شانِ فاروقی فریدی کا ہوا اُس میں پرتوا

آج شیخ پور پر چھٹانہ فرحت فرا
مجلس ساز و طرب پر محفل عیش و نشاط
وے رہے ہیں سب عائیں اپنے شاہنشاہ کو
نام ہو لاٹوش کا بھی ساتھ میں روزِ بیاں
ہندوؤں کا قدرِ دال مردم شناس خوش سیر
بی بیو۔ ایلین کی عنایت بھول جانے کی نہیں
شہر کو اُس نے ہمارے کر دیا ہر گستاخ
اُس کو واپس بھی بلا وہ صاحب بیروئے
ذہن رئیس ابن رئیس اور عہدِ عثمانی کا نام

<p>بات رکھ لی ہو بدایوں کی اُسی نے بارہا بے تکلف اُن کی حاجت کو وہ کرتا ہی روا جانتا ہو قوم ہو کن آفتوں میں مبتلا قوم کے اعیان کو جو عیش اپنا بے حرا خندہ پیشانی سے وہ سرمایہ جو دو عطا اُس کی خدمت کا صلہ اچھا دیا اچھا دیا جس سے ہم چمٹوں میں اُس کام تہہ بالا ہو واہ اُس ممتاز عالم کا ہو کیا طالع رسا ہو وہ فیاض ابن فیاض آج ثابت ہو گیا سیخ صاحب کیجئے کرتے ہیں کیا کیا کچھ غطا ہو نہ کچھ ذاتی غرض اپنی نہ ذاتی مدعا بول اٹھیں بے ساختہ سُن کر جسے رُباب واہ رُتبہ عالی ملا عزت بڑھی درجہ بڑھا ۱۹۰۳ء = ۱۲۹۹ھ</p>	<p>دم قدم سے اُس کے باوقیر ہو یہ خاک پاک جب بھی قومی گد اگر اُس سے کرتے ہیں سوال قوم کی دراندہ حالت ہے ہر دم باخبر خوب واقف ہو کہ جب تک قوم باعزت ہو زر کو دیتا ہو ٹٹا اصلاح قوم و ملک میں شکر ہو اہلن کی کوشش سے شدہ دیباہ نے فوجداری کا بنا حاکم نہ ہے بخت بلند دوسرے درجے کے اول ہی ملے ہیں اختیار اس خوشی میں ہے رہا ہو دولتِ تقدیر گراں ہم دلاتے ہیں توجہ حالِ زار قوم پر ہو فطامی کی یہ سب تحریک کا بج کے لیتے مادہ تاریخ کا ایسا سناؤں جی میں ہو صاف سالِ عیسوی ہو یہ زروے انبساط</p>
--	--

فطامی صاحبِ فضاے اخلاقیات میں

شمارہ ۱۹

(۳۰)

<p>بریلِ تذکرہ اکٹ و سب سے اک دن کہا سوچ کر آخر فطامی نے جواب اُس کا دیا ہو وہ قیدی ہے بھی بدتر وقت جس کا بکا</p>	<p>ہو کوئی دنیا میں خوش بھی یا خوشیِ مدوم ہو دوست کی تقریر کو سُن کر کیا پہلے سکوت ہو وہی خوش جو نہیں ہو قیدی انسان کی</p>
---	--

<p>رائے کو اپنی نہیں ڈرتے کسی کے چھوڑنا لاکھ اور ڈولا لاکھ بھی اس کو نہ دیں حتیٰ کہ ہٹا اور بچھٹا ہو کہ ہو اللہ کی اس میں رضا ہو وہی خوش نفس پر جس نے کہ قابو پا لیا ہو وہی خوش جو نہ ہو حرص دہوا میں مبتلا آرزو شہرت کی رکھے اور نہ چاہے کچھ صلا بے شبہ اہلی خوشی میں اس کو ہر حصہ ملا دوست دنیا میں نہیں اس کا کتا بوس کے سوا پاس سب کچھ اس کے ہر ظاہر میں ہو گئے نوا اپنی دولت سے وہ بے گھٹکے اٹھاتا ہو مزا سوچ لو پہلے کہ دنیا میں بھٹیں کرنا ہی کیا پھر نہ پاؤ گے کبھی رنج و الم کا عہد پست</p>	<p>ہو وہی خوش جو خود اپنی لئے سے کرتا ہی کام ہو وہی خوش جس کو ہر دم جو دیانت کا خیال ہو وہی خوش سدا ہی کو جانتا ہی جو ہمسز ہو وہی خوش جو نہ اپنی خواہشوں کا ہو غلام ہو وہی خوش ہر گھڑی مرنے کو جو تیار ہی ہو وہی خوش جو کسے مخلوق سے پہلی - مگر دوستوں کی جو ترقی پر نہیں کرتا حسد ہو وہی خوش علم کی دولت سے ہو جو ہر دور شاہ ہو وہ اپنے گھر کا گز نہیں سلطان دہر چور کا ہو اس کو ڈر اور نہ کچھ خوف غنیم چاہتے ہو گر خوشی - اچھی خوشی - سچی خوشی زنگی کا ہو جو مقصد اس میں کوٹھاں رہو</p>
--	---

ای نظم نامی جب غشی ہو تھکے سے کوسوں بھاگتی
کس لیے پھر تو خوشی پر نظم لکھنے کو چلا

نظامی صاحب قومی پلیٹ فارم پر

جلسہ عید اسلامی دارالانوار کتب خانہ بلیاویں لیے مشعلہ نویں کمیٹی

(۴۱)

<p>ماہ کا دور ہو اور شید ہوا زیر نقاب ماہ نے خاک کو آئینہ بنا رکھا ہو اپنے ہمراہ ہو وہ عید کا شرٹن لایا</p>	<p>عید کی شام ہو یا موسم گل کا ہو شباب رات نے نگینہ گروں کو سجا رکھا ہو بچ اگر پوچھیے تو نا زیہ اس کا ہو بجا</p>
---	--

<p>ماہِ لولہ عید کا مشقِ ترا، ہمسرا کھوں پر ظاہری ٹھٹھاٹ فقط حق نے ہمارا دیکھا پوچھتا کاش! کہ طالبِ پرتے کیا گزری کل زمانہ جنہیں نوابِ زمان کہتا تھا چھوڑ کر علم و ہنر ہم نے یہ دن ہیں دیکھے نہ وہ اگلی سی کتب ہیں نہ کتب خانے ہیں ہم جو جا ہیں تو جا دیں ابھی سکے جم کے عبدالقادری کی طرح ہم میں "دیوانی" ہوں شاعری میں بھی کسی ہم میں فنا ہوں پیدا ہو یہ سب کچھ اگر اسبابِ ہم ہو جائیں یہ کتب خانہ "ہمیں علم کا آئینہ ہو اس کی رونق جو بڑھائیں تو ہماری عزت</p>	<p>پر مرے درو جگر کی بھی ہر کچھ تجھ کو خبر؟ اچھے کپڑوں سے ہمارے ہوا تجھ کو دھوکا عید کے دن اُسے روٹی بھی ملی یا نہ ملی ہجرتِ دل تھام کے کیا کہتا ہوں پوتا اُن کا طلعتِ جہل میں ہیں سارے مسلمان بھٹنے نہ وہ چرچے نہ وہ باتیں نہ وہ افسانے ہیں فلکِ علم پہ بھرِ نجمِ بدایوں چمکے خشکی کچھ ہوں اگر ہم ہیں تو کچھ نشانی ہوں دوسرے ملکوں میں ہو جن کے سخن کا شہرا متفق اپنے ہر اک کام میں ہم ہو جائیں قوم کے بامِ ترقی کا یہی زینہ ہو اگر بھلا دیں اسے ہم دل سے ہماری قسمت</p>
---	---

حق میں ہوا بل وطن کے یہ نطامی کی دُعا
عیدِ سعود ہوا اور عشرتِ قومی ہو سوا

(۱۹۱۵ء)

(۳۳)

<p>جو مروجِ شاعری ہوا اس سے کچھ حاصل نہیں ان دنوں ہر کچھ بچہ شاعری کا مدعی</p>	<p>غزل اور حاصل ہر کچھ وہ فخر کے قابل نہیں کون ہو جو ادعا اُفصح و ایل نہیں</p>
--	--

لے عبد الباقی کے مشہور مورخِ بایونی سے مراد ہے۔ لے مولانا ضیا مالدین بخشی بایونی لے مولانا شاہ سلامت اللہ رنجی
حنوی بایونی جن کا سرانجام پورس پورسے مولوی ظہور اللہ خاں نواب بایونی جن کو ایمانِ مولوی سزا کا خطاب ملا تھا۔

ہو زباں پر وہ سخن جس کا نہیں دل میں اثر روز مرنے میں نہ ملی موت ان کی موت ہو ہجو قاضی روز مرہ وصف دادہ بول چال کہتے ہیں فرضی صمم کے ہاتھ مرگ و زیست ہو میں نہاں کے چپت لیکن کام دھنکے کے پھٹت حیرت دیدار سے بنتے ہیں اکثر آئینہ ہاتھ بھڑکا دل لئے پھرتے ہیں وہ آغوش میں جلوہ جاناں نے کہتے ہیں کہ مجسوں کر دیا	واقعہ ٹھونڈ تو ملتا سیکڑوں منزل نہیں بنتے ہیں بسمل مگر دیکھنا کبھی بسمل نہیں پھر خدا ناکر وہ کچھ ناداں نہیں جاہل نہیں جو خدا کا ہونہ قابل اُس کے ہم قابل نہیں ان سے بڑھ کر بیاری دنیا میں کوئی جاہل نہیں ہیں مگر مطلب میوے کس سے وہ غافل نہیں اود کہتے ہیں کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں ہو گئے پاگل یہ ہرگز بات کے قابل نہیں
---	--

ہو مہذب شاعری ہو یہ نظامی کی عرض
عیب جوئی اس کی عادت میں کبھی داخل نہیں

جلسہ عید کتب خانہ اسلامیہ بدایوں کے موقعہ پر منظوم اپیل

عید اضحیٰ ۱۳۳۳ھ مطابق اکتوبر ۱۹۱۵ء

(۴۴)

عید کے روز ہو خوش مسلم ناکام کہاں جن کے اسلاف رہے نام خدا نام آور آج تو قہر مذلت میں گرایا ہو ہمیں ہم سفر منزل مقصود پہ پہونچے سارے قوم غافل ہو کچھ ایسی کہ ہمیں فکر مال عید قرباں ہیں قربانی کا دے لاکھ بہن ہم وہ ہیں چشمہ حیاں سے پھر آئیں پیاسے	گردش بخت میں ذکر قہر و جام کہاں اب خبر دی نہیں رہتے ہیں وہ گناہم کہاں دیکھیں لے جائے گی کل گردش ایام کہاں قافلہ ٹھہر گیا اپنا سر شام کہاں ابتدا میں اسے اندیشہ انجام کہاں ہم بھلا سنتے ہیں ایثار کا پیغام کہاں اس زمانے میں ہو ہمسا کوئی ناکام کہاں
--	---

فکر عزت کی یہ کچھ غم ہمیں رسوائی کا تم ہو جس مجلس اسلام کے جہاں وقت پکٹب خانہ اسلامیہ اس حال میں ہو بارِ خاطر نہ ہو۔ یہ تذکرہ دام و درم	ہائے افسوس کئی غیرتِ اسلام کہاں یہ نہ پوچھو کہ وہ ہی مورِ دِ آلام کہاں ہر مگر مال کہاں گانٹھ میں ہیں ہم کہاں ہی یہ اک حسن طلب۔ آپ پہ الزام کہاں
--	--

ای فطامی تری باتوں میں اثر لاکھ سہی ہوش میں آتے ہیں زندانِ محوِ آشام کہاں
--

ہزار کا تیر مقدم بچوں کی زبان سے ^{۱۹۱۱ء} (افتتاح میسٹن اسلامی اسکول لاہور وقت پر)	(۳۴)
---	------

ابر کرم گھر آیا سر پر شفقت کی گھنٹھو رگھنائیں	اپنے وطن میں آئے گورنر جھڑٹ باندھ کے آئیں سر پر
--	--

خوب کھلایا علم کا گلشن اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !

مہر کی تھنی تھنی بوندیں پہ میسٹن اسلامی اسکول	چھوٹے بچے لیں گے سر پر آپ نے کھولا بندہ پرور
--	---

خوب کھلایا علم کا گلشن اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !

اہلِ بدایوں یاد کریں گے شکر کریں کس منہ سے تمہارا	گھر کے تھے لٹنٹ گورنر کھول دیا دُرِ علم کا ہم پر
--	---

خوب کھلایا علم کا گلشن

اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !	
مٹھے تھے چھوٹے بچے	اور کیٹی کے سب ممبر
شہری اور مفصل والے	کیوں نہ دُعا دیں تھ اٹھا کر
خوب کھلا یا علم کا گلشن	
اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !	
جنگ کی حالت میں مجاہدے	جیتے برٹش ہارے قیصر
علم کے دریا ہندیوں میں	پیسوں کو مل جائے کوثر
خوب کھلا یا علم کا گلشن	
اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !	
(غزل مشاعرہ کونسل جیمز کلب نئی دہلی مندرجہ ۲۰۲۰ء)	
یہ ہم سے آرزو ہو ہند کے پارینہ دفتر کی	مجھے آ لٹو تو پیدا ہوں صدائیں شہرِ محنت کی
کہ صحرایِ فلسفہ بدہ کا کہاں عرفانِ جمیری	حریفِ بخود ہی ہیں گردشِ مینا و ساغر کی
تڑپنے کی اجازت ہو نہ مرنے کی خواہش ہو	یہ ہم سے چپکے چپکے کہہ رہی ہے چھپرِ نشتر کی
کہاں ہن کا برسنا فلسفی کا دور دورہ ہو	نہ صنعت ہو نہ حرفت ہو گئیں وہ شاہی کی
مزا جب ہو تجارت ہند کی ہو ہاتھ میں اپنے	در آمد میں برآمد میں ہیں چوٹیں ابر کی
کلہ اغیار سے کیا ہم جو اس لت کو پونچے ہیں	لڑے آپس میں غی وہی لڑتے حالت اپنی ابر کی
ایک امریکہ کی مس مٹھنے زن ہم پر قیامت ہو	وہ نکتہ چیں غیروں کی خبر جو کہ نہ ہو گھر کی
بہت رُسوا ہوئے لڑکر گلے سے استول جاؤ	تجھے اب میان میں کھ لو یہ ہوا زنجیر کی
نہ قربانی پہ قصہ ہو نہ باجے کا تھنیہ ہو	ہو کیسا دل میں سن پتھر کی مسجد کی مندر کی

نظامی صاحب بدایوں کے تاریخی مہیٹ فارم پر

بدایوں سے خطاب ہونے پر

(۴۷)

اگر بدایوں ہو نہ کیونکہ زیارت گاہ عام
تجھ میں اہل اللہ گزرے ہیں بہت عالی مقام
معرفت کا ہند میں روشن ہوا ہے تجھ سے نام
فیض ہوا ان سب کا جاری ہند سے تاروم و نام

شہر پیراں نام تیرا ہند میں مشہور ہے
اولیاء اللہ کے قور سے معمور ہے

تجھ کو بخشے ہیں خدائے اچھے اچھے اولیا
قدر مٹی کی تری کرتے ہیں اربابِ صفا
جن کے باعث قابلِ تعظیم ہو تیری فضا
دور سے آتے ہیں صوفی ہائے کُن کر ترا

خواجہ حالی جو دہلی کے لیے فرما گئے
شعراُن کے سر بسر تجھ پر وہ صادق آگئے

”نشا و نادر تھا تصوف میں کوئی تسلیمِ نظیر
تیرے کھنڈروں میں بٹے ہوئے ہیں ہر منہ پر
آب و گل کا تیرے تھا گویا تصوف سے خمیر
تھا کھی انوار سے جن کے زمانہ مستحضر“

”آج جس دولت کا بازارِ جہاں میں کال ہو
تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہو“

عارفوں کا تھا جو مرجعِ سالکوں کا تھا تاب
تجھ ہی میں کر ٹھہر جاتے تھے سارے شیخ و شاہ
اولیاء کے واسطے اک شہر تھا تو انتخاب
ہوں گدائے بے نوا وہ یا شرِ عالی جناب

کھینچتی تھی اپنی جانب کو تیری آب و ہوا
کس بابائی اس میں قدرت نے کشش کی تھی عطا

آئے مولانا عجب چل کر بخار سے یہاں
تجھ میں میرا تھی سے آئے معروف کے راز داں

تیری خاکِ پاک میں ہیں جیسے نکتے زباں	ان کا ثانی ہی کہاں ہندوستان
بچھ میں سوتا ہوا دنیا، خوش بے سانا مور	
پیر مٹی تیری خاطر آئے مکہ چھوڑ کر	
بعد از اس سلطانِ حنی نے آنکے رون دی تھے	اور پھر شاہِ ولایت بھی نہیں اگر ہے
اک صنی دیں محدث جب علی گڑھ سے چلے	وہ کشش سے خاک کی تیری نہیں اگر تھے
تھے رہے اگر تھی میں تو شہابِ ہمرا	
راں آئی اچھے اچھوں کو تری آبِ ہوا	
خاص تیری سرزمین نے جن کو ہو پیدا کیا	نام کا ان کے بھی ہندستان میں ڈھکا جب
خواجہ زبیر الدین کا تاریخ میں ہو تذکرہ	قرب جن کو مسجد جامع کا ہو حاصل ہوا
اور محبوبِ الہی بھی یہیں پیدا ہوئے	
ذاتِ اقدس سے ہیں جن کی بھاگ بھگ کو لگے	
لا تعد مدوان حق ہیں خاک میں تیری نہاں	ہو بھلا فیصل ان کی کس طرح مجھ سے بیاں
شاہِ ذکر اللہ حبیبِ دل بھی گئے ہیں یہاں	ذات سے ہیں عین حق کی فیض کا دیار ویاں
اور دلدارِ علی بھی تو بدایونی ہی تھے	
خواجہ ابھیر کے مولا علیؑ کے لاڈلے	
عبدالقادر سادھو سرخ ہند کا جو فخر تھا	اکبری تاریخ کا ہو جس کی شہرہ جا جب
صدق کو بے خوف ہو کر جس نے ظاہر کر دیا	دعب شاہی جس پر اکٹ مہی نہ غائب مکا
اہلِ یورپ نے بدایونی کو لکھا اس کا نام	
غیر قویں ہسٹری کا اس کو کہتی ہیں امام	

ہفت سحر سے یہاں ہیں ہر وہ دھپٹے بڑے کچھ نہیں شک اس میں وہ اندولے لوگ تھے	مانگتا ہے جو کوئی حق سے دلاتے ہیں اُسے کب بنے تھے پیر وہ دنیا کمانے کے لیے
تھے وہ سرتاسر موتہ مذہب اسلام کا ای خدا کے گھرا انھیں لوگوں کا عالی مرتبہ	
ای بدایوں کیا ہوئیں سیری حق میں سنیاں آج کل غفل نظر آتے ہیں تیرے نوجوان	جسم ہی موجود لیکن روح تجھ میں اب کہاں ڈرنا کہ نہ مٹ جائیں تیرے دھندلے نشان
جان و دل اپنا فدا سب تجھ پہ حق کی قسم فخر ہو ہم کو بھی کہلاتے بدایونی ہیں ہم	
نظامی صاحب حبیبہ و کٹوریہ بارکٹ ایوں میں (۱۹۸۸ء) و کٹوریہ پارک بدایوں میں یادگار گزروں و کٹوریہ غیر ہوائی فضا میں جلیقہ میں چھٹی گئی	
کل جو ہنگام سحر میں خواب احت اٹھا دل فدا ہو جائے جس پر ایسی خوشبو کی لپٹ بوسے گل پہونچی مانعوں میں جو یوں قوت سحر	ماز سے چلتی ہوئی آتی سیرم خوش وا مروے جس سے جی اٹھیں ایسی سیمک جاں فرزا جاگے مہمان چین کہتے ہوئے صل علی
دیکھئے کو یہ سماں خوش ہمارے ٹہک گئی ضبط کی طاقت گھٹی بے اختیار سی ٹہک گئی	
چل دیا میں شرق کی جانب کو نظارہ کناں آج داں گلہائے رنگارنگ ہر چاروں طرف رستہ چلنے کے قابل جو جگہ کل تک نہ تھی	دیکھنا کیا ہوں کل تک جمع تھا کورا اجاں خارزار وحشت افزا بن گیا ہر گھٹناں آج ہوا آہستہ وہ صورت باغ جناں
ہر تماشہ جو زمیں کل تک بری حالت میں ہو	

	آج اس کو دیکھ کر پیر فلک حیرت میں پڑا
سوچتا تھا اس تیر کا سبب آخر ہی کیا بھول کی عادت پہ نفیر کے مجھ سے یوں کہا سامنے دیکھو وہ آئیو بھی ہی جلوہ منا	دیکھ کر یہ رنگ لک سکتے سا مجھ کو ہو گیا نکھر ہی میں تھا کہ میرے حافظ نے دی مدد پارک کہتے ہیں اسے ہی قبصرہ کی یاد گار
	قبصرہ وہ کون؟ جو سرتاپا انصاف تھی دھوم جس کی محدث کی قاف سے تاقاف تھی
اللہ اللہ! ہم سب ہندو سماں ہو گئے بکریاں پائیں تو شیر ان کے گہاں ہو گئے جنگلوں میں جمع وہ راحت کے ساماں ہو گئے	عدل اور انصاف کے جاری دنیاں ہو گئے سکہ اُس کے رعیت کا یہ بیٹھا خلق میں شہروں میں بھی جو نہ تھے پہلے زمانے میں نصیب
	ایک کوئن الطاف ہوں ہم سے تھے کیا کیا بیاں باب اور ماں سے زیادہ ہم بچتی ہر بیاں
پر بہاں کے ذرہ ذرہ پر بختی تو جی سے خدا جس کے باعث اس زباں کا مرتبہ بالا ہوا روشنی سے علم کی تو نے اسے چمکا دیا	سرزمین ہند کو تو نے کبھی دیکھا نہ تھا بیکھ لی لندن میں بیٹھے اُردو بول چال جہل سے تاریک کٹتے تھا ہندوستان
	نقش تیری شفقت الفت کا اک لک لک لک ای سراپا خیر تیرا ذکر ہر محفل میں ہو
ہیں کیے تو نے ہمارے حال پر کیا کیا کرم جس کے باعث ترقی کر رہے ہیں دم بدم ہو یہ ناممکن کہ نکران کا ہو ہم سے پیش و کم	ای کوئن کیونکہ بھلائیں یا دتیر ہی مل سے ہم ہم نے دولت علم کی تیری بدولت پائی ہو تو نے جو آزادیاں بخشیں وہ ہیں ضرب انشل

<p>ہو دعا اولاد دنیا میں تیری دیکھ رہے آقا قیامت بادشاہی تیرے گھر قائم ہے</p>	
<p>شکریا ایدوڑ دھڑستہ تلج کا مالک ہوا عدل کی کیا انتہا اُس کے کرم کا کیا شمار جب تھے وہ بادشاہ آئے تھے ہم کو دیکھنے</p>	<p>نامور بیٹا تیسرا نعم البدل ہم کو ملا باب ہوا البرٹ جس کا اور ماں و کٹور ان کی الفت اور محبت کا بھلا کیا پوچھنا</p>
<p>ہو نظامی کی دعا قائم ہیں جب تک نہ ہو اتھ باندھے سامنے اُس کے ہیں فتح و ظفر</p>	
<p>نظامی صاحب جلسہ بسم اللہ خوانی سید نور مسعود میں وہ سید نور مسعود فرزند اکبر سید اس مسعود حافظ نواب جو جنگ بہادر کی ہم آمد کا قریب ہیں سب سے اول ہیں کبھی گئی</p>	
<p>بنائے ملت بیٹھا ہو رسم بسم اللہ لگا ر علم کی شوکت اسی کے دم سے ہو یہ رسم وہ ہے کہ اس کا سادگی زیور ہوئی ہو سید اعظم کے گھر میں بسم اللہ بڑے شکوہ و قبل سے ساعت مسعود یہ بزم وہ ہے کہ جس کی دوش ہو سنجیدہ یہ طرز سادہ ہے سید کی یاد گار سعید نہ کوئی دھوم دھڑکانہ ڈھول کی آواز نہ ہو سرو و کاچر چانہ ذکر جنگ و باب مزار سید محمود پر ہو کیا رونق</p>	<p>نہاں ہو اس میں تعلیم کی عالم آرائی عروں نطق کی ہو اس سے جلوہ افزائی لٹا کے مال نہ ہو قوم مجر و عنائی کہ صحن مسجد کا بج میں ہو بہار آئی نشان علم و عمل اپنے ساتھ ہو لائی نہ کچھ نمود و نمائش نہ کچھ خود آرائی قدیم جام سے ہو آج بان سپیائی نہ ہو فضول تکلف نہ بزم آرائی نہ رقص ہو نہ کوئی رقص کا تماشا شائی کہ مہر و ماہ بھی کرتے ہیں جہ فرسائی</p>

مزارِ پاک پہ حاضر ہو اس لیے ا نور
کتاب ہاتھ میں ہو بروق ہو نورانی
کشتش میں دائرہ آفتابِ نور کے حرف
طفیل ہو کہ ستارہ سپہر علم کا ہی
اُسی شعلہ کا پر تو نہ کیوں پڑے اس پر
کہ فیضِ حد سے لے اس کو علمِ آبائی
بیاضِ صبح ہو اس جلد کی تلکائی
نقاط سے ہو نمایاں بہارِ زیبائی
جہیں سے اس کی حکمتی ہو عقل و دانائی
کہ جس سے قوم نے دنیا میں روشنی پائی

دُعا ہو دل سے فطامی فروغِ انور ہو

نخل ہو اس کی بلندی سے چنچِ مینائی

نظامی صاحب پے فرزندِ رشیدِ مسٹر احیدر علی اپنی لندن کے جشنِ میلین
(۵۰) ۵ اگست ۱۹۲۵ء

بنا ہو غمکِ عشرت کیں سرور کدہ
غریب خانہ کو ان کی کہیں نظر نہ لگے
خدا کا شکر ہو آئے "احیدر لندن سے
ہمیں خوشی ہو کہ آیا ہو لعلِ لالوں لال
عزیز دوست جو ملنے کو اس کے آئے ہیں
عجاibat سفر پوچھتے ہیں جو اجاب
نکاحِ لطف کے باہم نہ کیوں منے اُبھیں
صبا کُن شبِ غم کی سحر کو دیکھتے ہیں
حسود کیوں مرے دیوار و در کو دیکھتے ہیں
ہم اپنی گو میں محنتِ جگر کو دیکھتے ہیں
وہ اور ہوں گے جو لعل و گہ کو دیکھتے ہیں
کبھی اُسے کبھی اس کے ہنر کو دیکھتے ہیں
حضرتِ شہدہ ہائے سفر کو دیکھتے ہیں
ہم آج بزمِ میلِ انظر کو دیکھتے ہیں

کہاں یہ لوگ کہاں یہ مکاں بقولِ اسد
کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

ملک صاحبزادہ آفتاب محمد ظاہر مرحوم کے والد اور صاحبِ سلسلہ کے جدِ مادری کی طرف اشارہ ہے جنہوں نے کتاب "سمندرِ آینه" لکھی تھی۔

نظامی صاحب نیاے شاعری کے بہار یہ اسٹج پر

۱۹۱۹ء میں اس مشاعرہ کے لئے لکھی جو مشاعرہ ۱۰ ایف جی ٹرسٹ جج بدایوں کا الوداعی جلسہ کے سلسلہ میں علم برابین منعقد ہوا تھا

بنی ہو جان پر کیا چارہ کر بھی دیکھتے جاتے جو پیچھے رہ گئے ہیں تھک کے ان پر کیا گزرتی لگا ہوا یاس تو دیکھی مگر مجھ پر کرم کرتے جنھوں نے لوٹا دیکھا ہم کو در و پیر میں جو مرجانا تو مرجانا نہ کرتا شکو غفلت کا ہسینہ آچکا تھا جان ہانے میں کسر کیا تھی نہ ہوتے اس قدر رسوا وہ اپنی جلد بازی سے اٹھا کر لکھ دشمن کو نہ تکنت یہ غرض کب تھی غبارِ خاک پا بنتا جو سُرمہ اُن کی آنکھوں کا کسی کا بھی نہیں بدخواہ کو سب بُرا ہوں میں	وہ تاثیر علاج بے اثر بھی دیکھتے جاتے ذرا دُعا فیلے دالو ادھر بھی دیکھتے جاتے ہنہال آرزو کو بار ورجی دیکھتے جاتے وہ غبارِ شبِ غم کی سحر بھی دیکھتے جاتے جو وہ پھر کمرِ انہم جگر بھی دیکھتے جاتے ذرا تھمتے مرا حال دگر بھی دیکھتے جاتے اگر غلبت پسندی کے ضرر بھی دیکھتے جاتے ادھر بھی دیکھتے جاتے ادھر بھی دیکھتے جاتے ترے انوارِ مایوسِ نظر بھی دیکھتے جاتے حظا کے دیکھنے والے ہنر بھی دیکھتے جاتے
---	--

گزرتی نظامی کے دلِ مخروں پہ جو آفت
نما تھی اُسے اہل نظر بھی دیکھتے جاتے

(۵۲) غزلِ برطخ مشاعرہ بہ تقریبِ خدادی محمد احید الدین فرزند حضرت نظامی منقذہ اہل

مٹ جائیں لاکھ نقشِ عروجِ زوال کے میدان میں تم آؤ ذرا دیکھ بھال کے فریادِ کس سے کیجیے ان کی بلا سُنے پچھتا رہے ہیں خون بہا کر وہ بعدِ قتل	ہیں مرحلے نگاہ میں بد رو ہلال کے ہمت کو ساتھ لیکے کھج بنبھال کے دل ل گیا وہ چل دیئے مطلبِ نخل کے قطرے جبین پہ ہیں عرقِ انفعال کے
---	---

<p>دنیا امنگ پر ہو مگر تم ہو خواب میں کیوں ہیں قریب ختم زمانہ کی ٹھوکریں اقبال رفتہ حیف! کہاں تو چلا گیا</p>	<p>اچھی کہی کہ ہم ہیں پرانے خیال کے ارمان تو بہت ہیں دل پامال کے کیا لگیا کسی کو تباہی میں ڈال کے</p>
<p>نالوں میں ہو وہ زور نظامی کہ الاماں چاہوں تو آسمان پر رکھ دوں اچھال کے</p>	
<p>(۱۳۳) غزل جو دسمبر ۱۹۱۱ء میں لکھی گئی مگر نظامی صاحب نے سید راس مہدی صاحب سے ملنے کے لیے جد راج پور کا سفر کیا تھا۔ ۱۰-۱۱-۱۹۱۱ء</p>	
<p>موافق جب نہ ہو قسمت۔ مخالف آسماں کیوں ہو ہوا جب دست ہی دشمن تو وہ ناہرا باں کیوں ہو مثل مشہور ہو ملتا نہیں ہر بے طلب کچھ بھی جب ایسا ہو تو پھر موقوف فریاد و فغاں کیوں ہو نہ مجھ کو وصل کی حسرت نہ دل پر ہجر کا صدمہ نہ ہو جب مدعا کوئی تو میرا امتحاں کیوں ہو دل مضطر کے جلتے ہی ہوا غمخوار بھی رخصت جو ہو بیگانہ ایسا وہ کسی کا راز نہاں کیوں ہو نہ انگلی سی طبیعت ہو نہ انگلی سی اُٹکیں ہیں سفر پر اپنے پھر سیر و تماشا کا گماں کیوں ہو چلے ہیں گھر سے اس دھن میں کہ اُردو کا چن نہیں بہاںیں بوٹ بھٹیں جس پردہ تاراج خزاں کیوں ہو ہمارا کچھ مقصد ہی جب مسعود و مستحسن دکن آنے کی یہ جیت نظامی رائیگاں کیوں ہو</p>	

نظامی صنایع الطب لکھنؤ کے باہویں مجالس منعقدہ ۲۷ شعبان ۱۳۴۲ھ

مطابق ۲۶ نومبر ۱۹۲۲ء

سُرا باری

(۵۴)

حافظ تو بناؤ اے جسماتی کا | باقی تجھ سے علاج آسانی کا
ای صنایع طب ملک میں تیرے دم سے | اختر چمکا ہو طبِ یونانی کا

قطعہ

(۵۵)

صنایع طب ہو در سگادہ عجیب | اور کچھ اس کی شان و شوکت ہو
ہو یہ کالج جہاں کافض شناس | علم کی آبِ فن کی زینت ہو
ہٹے کٹے ہیں ناتواں اغو | ایک تحفے میں سب کو صحت ہو
وجد میں روح ہو فلاطون کی | حکمائے سلف کو حیرت ہو

اچھے ہو کر مریض کہتے ہیں
تندرستی ہزار نعمت ہو

بین مختلف نظیروں بعد ویاپہر کے دستیاب ہو میں

یہ اودھانی نظم ہر سوال سے سلاہم مدد ملی ۲۳ شعبان ۱۳۴۲ء کو لکھی گئی

(۵۶)

محترم مولوی رضی الدین | آرزو تھی یہ ایک مدت سے
آج ملکِ عرب کو ہیں راہی | جز بہ شوق کی کرامت سے
بارے اس سال میں وہ برآئی | ہوئی آساں کڑی جو منزل تھی

سنگ گنبد کا پہلے نظارہ یہ وہ جلوے ہیں جو دکھا دیں گے ہم سے ہجوروں کی جو یاد آئے عرصہ سسکا رہے یہ کر دیجئے ہو نظامی کے واسطے بھی عطا جائیے جائیے خدا حافظ	سنگ سود کی پھر جیس سائی شوکتِ نین و شان یزدانی یکجئے گا دعاؤں میں نہ کمی ای طیبِ مرہضِ ہجوری دار وے در و مددہ دوری پھر ملیں خیر سے دعا ہی یہی
---	--

پہ سفرِ فتنہ مبارکباد
بہ سلامت روی و باز آئی

قطعہ خیر مقدم

و

خان بہادر مولوی رضی الدین صاحبِ سہل بدایونی کے سفرِ حجاز کی واپسی کے موقع پر ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ کو لکھا گیا

دیکھ کر وصفِ شہِ حضرتِ بسمل آئے ایک مخلوق چلی آتی ہو ملنے کے لیے سنگ اسود کو دیا بوسہ کیا طوفِ حرم سعی مشکور ہوئی سعیِ صفا و مروہ آبِ زمزم بھی پیا کھانی ہوا کئے کی جب ہوئی پیشِ نظرِ روضہ اقدس کی بہار	عشق کہتے ہیں اسے اے دلِ شہید دیکھا سب یہی کہتے ہیں فرمائیے کیا کیا دیکھا عفات آکے بھی قدرت کا تماشا دیکھا جب صفا پر وہ چڑھے سامنے کتبہ دیکھا ہوئے رخصت ہو واپس تو مدینہ دیکھا جیتے جی گلشنِ حبت کا نمونہ دیکھا
--	---

یاد آئے جو محرم میں حسینؑ ابن علیؑ قابل دید جو آثار رکھے وہ سب دیکھے چشم ظاہر کے سوا دیدہ باطن دکھا	دل کو تسکین ہوئی مرقر نہ ہر ادیکھا دل پر شوق کو اک ٹک میں ڈوبا دیکھا جلوہ گر رابطہ صورت معنی دکھا
---	---

کیوں بتائیں یہ نظامی کو جہلا راز کی بات آنکھ کہتی ہو کہ کچھ اور بھی جلوہ دکھا (پتہ نام شمس)

قطعہ تاریخ تیاری کتاب ہذا از حکیم محمد کفیل الدین صاحب عالی
مستولی نبی خانہ بدایوں

نظامی کو داؤد سخن دے رہے ہیں جناب علی احسن و کیفیت اور سنجیدہ سُنیں آکے مصطر بھی تاریخ عالی	فصح الیاس شاعران گرامی فرناز شمس راغب و عیش و جامی کلام نفیس جناب نظامی
---	---

نوٹ: عالی صاحب موصوف نے اس قطعہ تاریخ کے علاوہ اس مجموعہ کا تاریخی نام بھی عنایت فرمایا جو سرورق بہترین کہل گیا
ہزارہ نام مجموعہ کلام مولوی نظامیؒ جو جس سے بے کم و کاست مشعرہ نکلتے ہیں عالی صاحب کی یہ ذہانت قابل داد اور
دلف کے لیے باعث شکر گزاری ہے۔ ہمدرد

سے حضرت احسن مارہروی
سے مولوی اکرام احمد شاد بدایونی
سے مولوی عزیز محمد بدایونی
سے مولوی محمد حسین نازش بدایونی
سے مولانا مفتوح بخش
سے حاجی عبدالجبار بدایونی
سے مولانا حسین مصطر بدایونی



CALL No. { ۸۹۱۶۲۲۱ } ACC. No. ۳۲۴۴

AUTHOR نظام الدین

TITLE تجلیات سن

۸۹۱۶۲۲۱

تجلیات سن

۳۲۴۴

DATE	NO.	DATE	NO.
	۱		
	۲		
	۳		
	۴		
	۵		
	۶		
	۷		
	۸		
	۹		
	۱۰		

THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

